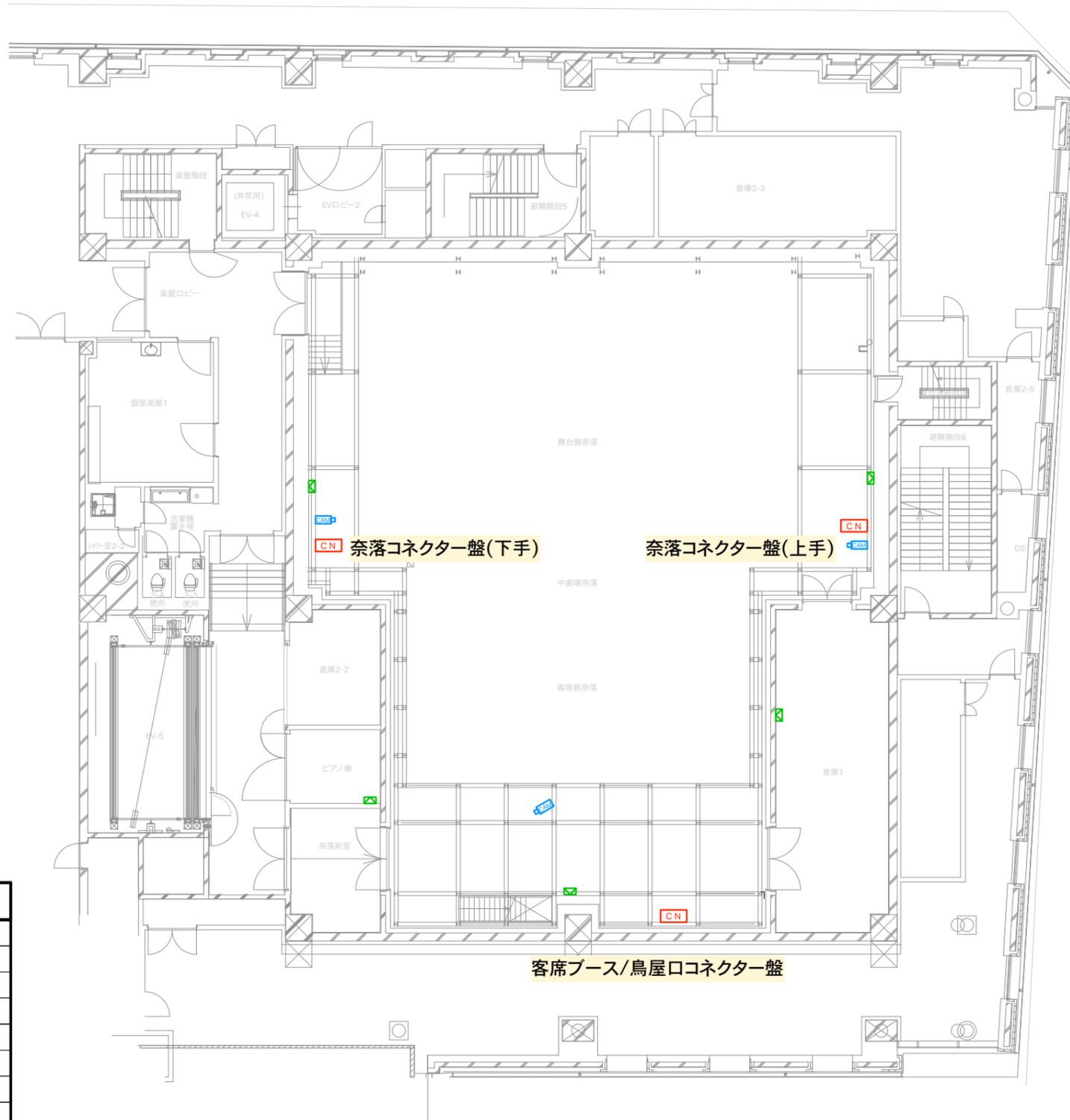


# 久留米座 奈落面音響図

2016/11/12 ver



奈落コネクター盤(下手)	
マルチコネクター(16ch)	G
マルチ(バラ)	G 1~4(メス)
映像モニター架	1~5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音声用LAN(Pri - Sec)	1
舞台床下SUB/ステフコ接続部	PA 3, 4, 5 OUT(NL4)
スピーカー	1~4(NL4)
音響電源 平行15A	1回路

奈落コネクター盤(上手)	
マルチコネクター(16ch)	H
マルチ(バラ)	H 1~4(メス)
映像モニター架	1~5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音声用LAN(Pri - Sec)	1
スピーカー	1~4 (NL4)
音響電源 平行15A	1回路

客席ブース/鳥屋口コネクター盤	
CUEサインランプ	1
映像モニター架	1, 2(BNC)
マトリックススイッチャー OUT	17
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D x2セット
同軸75Ω	1~5[RGBHV](BNC)
マルチコネクター(16ch)	A, B, F
マルチ(バラ)	F 1~4(オス - メス)
音声用LAN(Pri - Sec)	1
舞台袖入出力パッチ架 LAN	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	2回路

2階

# 久留米座 舞台面音響図

2016/12/6 ver

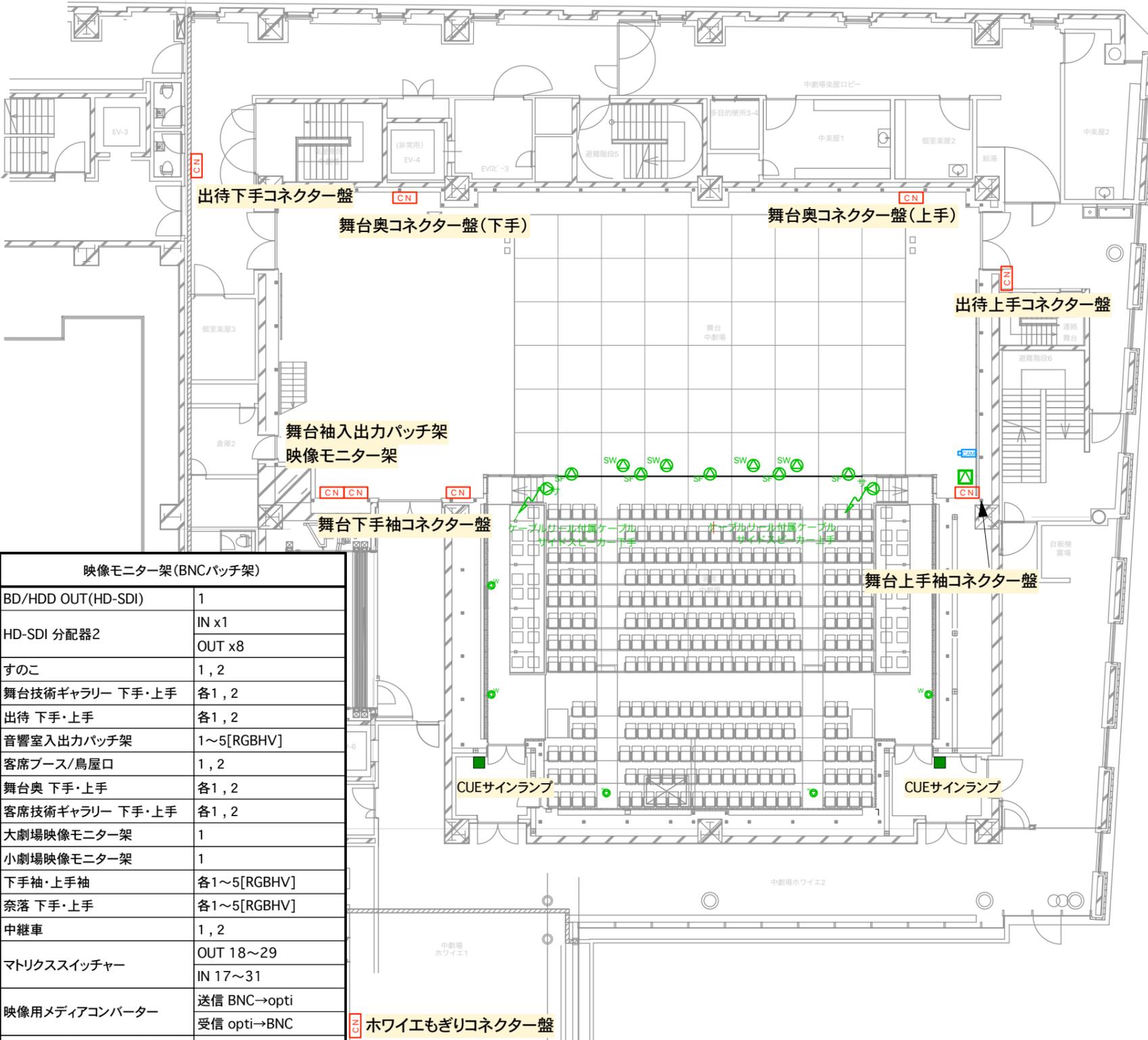
舞台袖入出力パッチ架	
中継車	1~8(オス), 9~16(メス)
すのこ	1, 2(オス) 3, 4(メス)
出待 下手・上手	各1~4(オス)
変換	1(オス - オス) 1(メス - メス)
マルチ(バラ)	A, B, C, D, G, H, M, N(オス)
マルチ(バラ)	E(オス - メス)
アンプ室パワーアンプ架	1~16(オス - メス)
バラ回線	4(メス1 - オス3) 4(メス2 - オス2)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D x2セット
インカム(中継車)	A/B, A/C, A/D
LAN回線	
音声用LAN(Pri - Sec)	すのこ 舞台技術ギャラリー 下手・上手 奈落 下手・上手 下手袖・上手袖 中継車
音声用LANスイッチ(Pri - Sec)	6
音響室入出力パッチ架(音声用)	1~3(opti)
制御用LANスイッチ	4
下手袖・上手袖・中継車 LAN	各1
CUEサインランプ	1
出力系(NL4)	
アンプ室パワーアンプ架	1~8
すのこ	1, 2
下手袖・上手袖	各1~4
舞台奥 下手・上手	各1, 2
奈落 下手・上手	各1~4
舞台技術ギャラリー 下手・上手	各1~4
客席技術ギャラリー 下手・上手	各1~4
ワイヤレスアンテナ(50Ω BNC)	舞台技術ギャラリー 下手・上手 フロントサイド 下手・上手 舞台上手袖1~4 音響室入出力パッチ架1~4

出待下手コネクター盤	
舞台袖入出力パッチ架	1~4(メス)
映像モニター架	1, 2(BNC)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路

舞台奥コネクター盤(下手)	
マルチコネクター(16ch)	A
マルチ(バラ)	A 1~4(メス)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1, 2(NL4)
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

舞台奥コネクター盤(上手)	
マルチコネクター(16ch)	B
マルチ(バラ)	B 1~4(メス)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1, 2(NL4)
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

出待上手コネクター盤	
舞台袖入出力パッチ架	1~4(メス)
映像モニター架	1, 2(BNC)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路



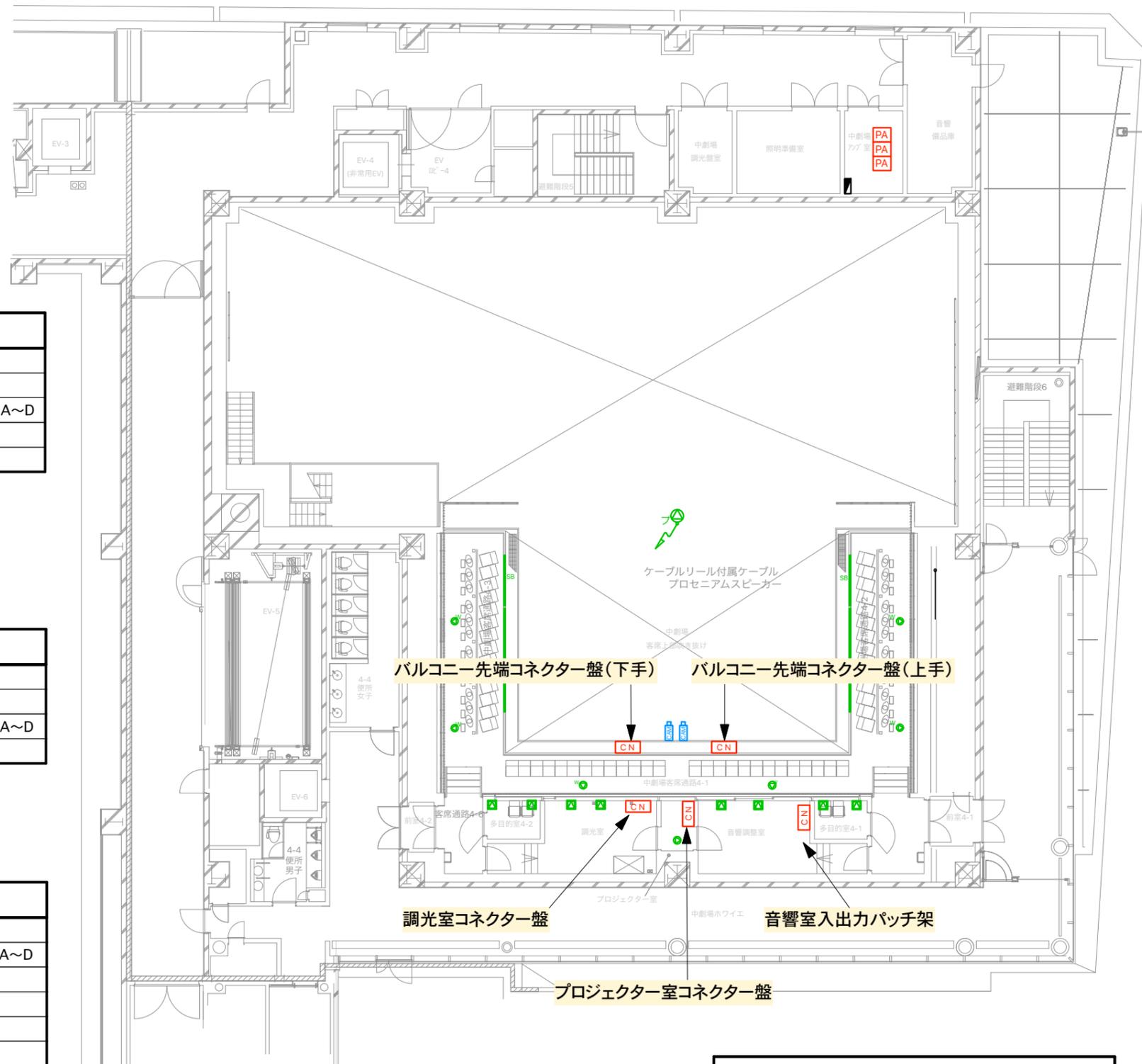
映像モニター架(BNCパッチ架)	
BD/HDD OUT(HD-SDI)	1
HD-SDI 分配器2	IN x1 OUT x8
すのこ	1, 2
舞台技術ギャラリー 下手・上手	各1, 2
出待 下手・上手	各1, 2
音響室入出力パッチ架	1~5[RGBHV]
客席ブース/鳥屋口	1, 2
舞台奥 下手・上手	各1, 2
客席技術ギャラリー 下手・上手	各1, 2
大劇場映像モニター架	1
小劇場映像モニター架	1
下手袖・上手袖	各1~5[RGBHV]
奈落 下手・上手	各1~5[RGBHV]
中継車	1, 2
マトリクススイッチャー	OUT 18~29 IN 17~31
映像用メディアコンバーター	送信 BNC→opti 受信 opti→BNC
音響室入出力パッチ架(映像用)	1, 2(opti)

舞台上手袖コネクター盤	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
CUEサインランプ	1
ワイヤレスアンテナ(50Ω BNC)	1~4
マルチ(バラ)	B 1~16(メス) E 1~16(メス - オス)
マルチコネクター(16ch)	B, D, E
音声用LAN(Pri - Sec)	1
舞台袖入出力パッチ架 LAN	1
映像モニター架	1~5(BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
機構操作ガナリワゴン接続部	一式
音響電源 平行15A	2回路
舞台上手音響機器用電源コネクター盤	
音響電源 CEEフォーム(30A)	8口

舞台下手袖コネクター盤	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
マルチ(バラ)	A 1~16(メス) E 1~16(メス - オス)
マルチコネクター(16ch)	A, C, E
音声用LAN(Pri - Sec)	1
舞台袖入出力パッチ架 LAN	1
映像モニター架	1~5(BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
機構操作ガナリワゴン接続部	一式
舞台監督卓接続部	一式
音響電源 平行15A	2回路

ホワイエもぎりコネクター盤	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
音響室入出力パッチ架	1, 2(BNC)
映像モニター架 HD-SDI	1(BNC)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路

# 久留米座 2階席面音響図



バルコニー先端コネクター盤(下手)	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
音響室入出力パッチ架	5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
エアマイク 下手	各1
音響電源 平行15A	1回路

調光室コネクター盤	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
音響室入出力パッチ架	1, 2(BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
調光仕込みガナリワゴン接続	一式

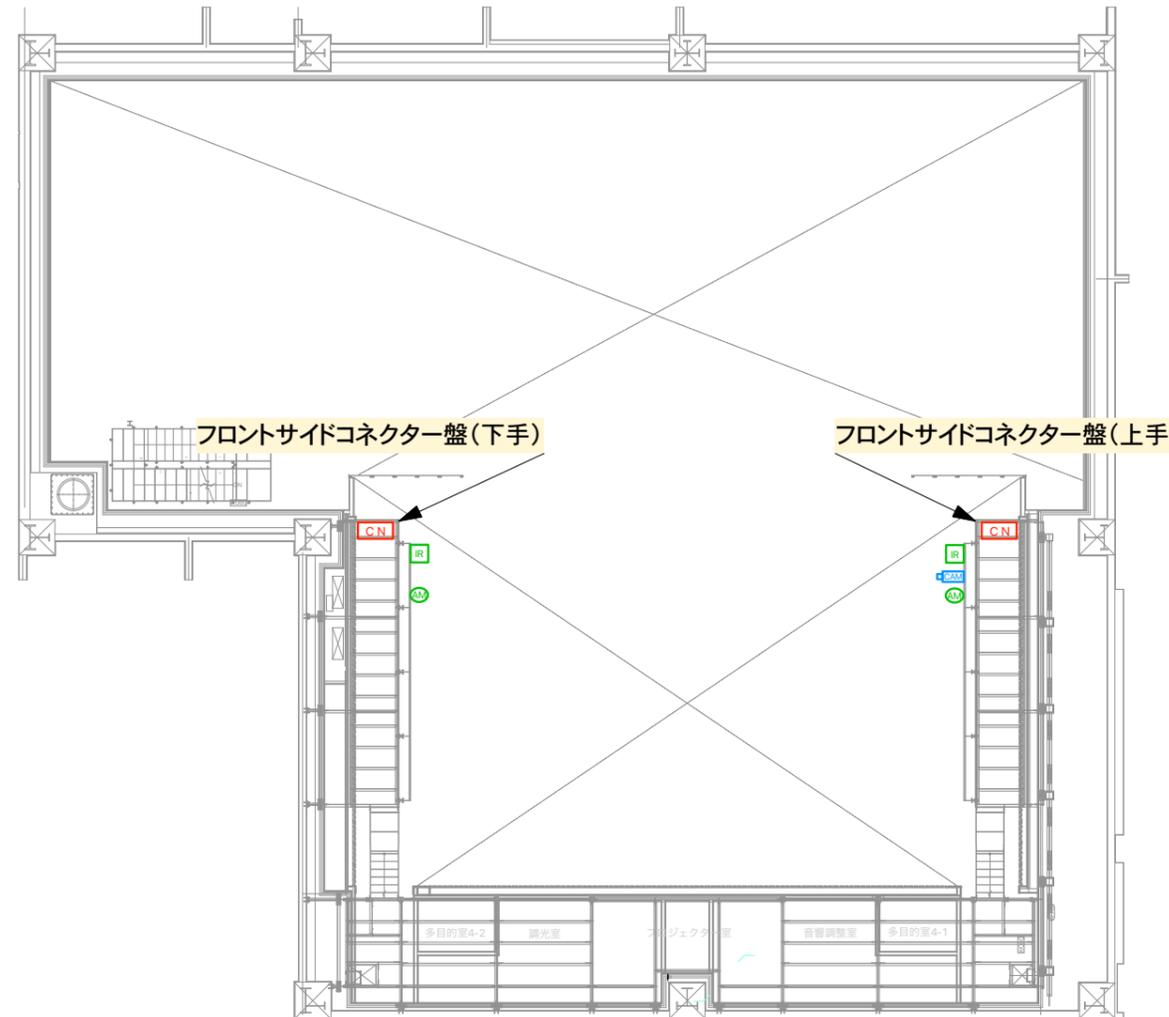
プロジェクター室コネクター盤	
音響室入出力パッチ架	1~8(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響室入出力パッチ架	1, 2(opti)
音響室入出力パッチ架	1, 2(BNC)
音響室入出力パッチ架 LAN	1
ITV 制御用LANスイッチ	1
ビデオプロジェクター用電源 AC200V(20A)	1
音響電源 平行15A	1回路

バルコニー先端コネクター盤(上手)	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
音響室入出力パッチ架	5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
エアマイク 上手	各1
音響電源 平行15A	1回路

音響室内入出力パッチ架	
音声ブースパッチ架	1~8(オス - メス)
バラ回線	4(メス1 - オス3)
バルコニー先端 下手・上手	各1~4(オス)
フォロースポット室	1~4(オス)
調光室	1~4(オス)
ホワイエもぎり	1~4(オス)
プロジェクター室	1~8(オス)
マルチ(バラ)	R, S, P, Q, A, B(オス)
マルチ(バラ)	E, F(オス - メス)
アンプ室パワーアンプ架1	1~16(オス - メス)
コントロールサーフェイス	OMNI IN 1~8 OMNI OUT 1~8
バラ回線	4(メス1 - オス3) 4(メス2 - オス2)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D x2セット
インカム(音声ブース)	A/B, A/C, A/D
BNC 回線	
フロントサイド 下手・上手	各1, 2
調光室	1, 2
プロジェクター室	1, 2
ホワイエもぎり	1, 2
客席ブース/鳥屋口	1~5[RGBHV]
バルコニー先端 下手・上手	各1~5[RGBHV]
アンプ室パワーアンプ架	1~5[RGBHV]
音声ブースパッチ架1	1~5[RGBHV]
映像モニター架	1~5[RGBHV]
赤外線ラジエーター客席 下手・上手	各1
HD-SDI 分配器 OUT (正面カメラ)	3, 4
LAN 回線	
音声用LANスイッチ(Pri - Sec)	4
客席ブース/鳥屋口(Pri - Sec)	1
客席技術ギャラリー 下手・上手(Pri - Sec)	各1
客席ブース/鳥屋口 LAN	1
プロジェクター室 LAN	1
客席技術ギャラリー 下手・上手 LAN	各1
ネットワークコントローラー	2
光回線(opti)	
プロジェクター室	1, 2
音声用LANスイッチ(Pri - Sec)	1
舞台袖入出力パッチ架2	1~3
映像モニター架	1, 2
音声ブースパッチ架1	1~5
アンプ室パワーアンプ架1	1~3
ワイヤレスアンテナ(50Ω BNC)	1~4
CUEサインランプ	1

### 久留米座 フロント面音響図

フロントサイドコネクター盤(下手)	
エアマイク 下手	1
ワイヤレスアンテナ 下手(50Ω BNC)	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響室入出力パッチ架	1, 2 (BNC)
マルチコネクター(16ch)	P
マルチ(バラ)	P 1~8(メス)
赤外線ラジエーター	BNC(音響室入出力パッチ架) 専用電源15A x1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

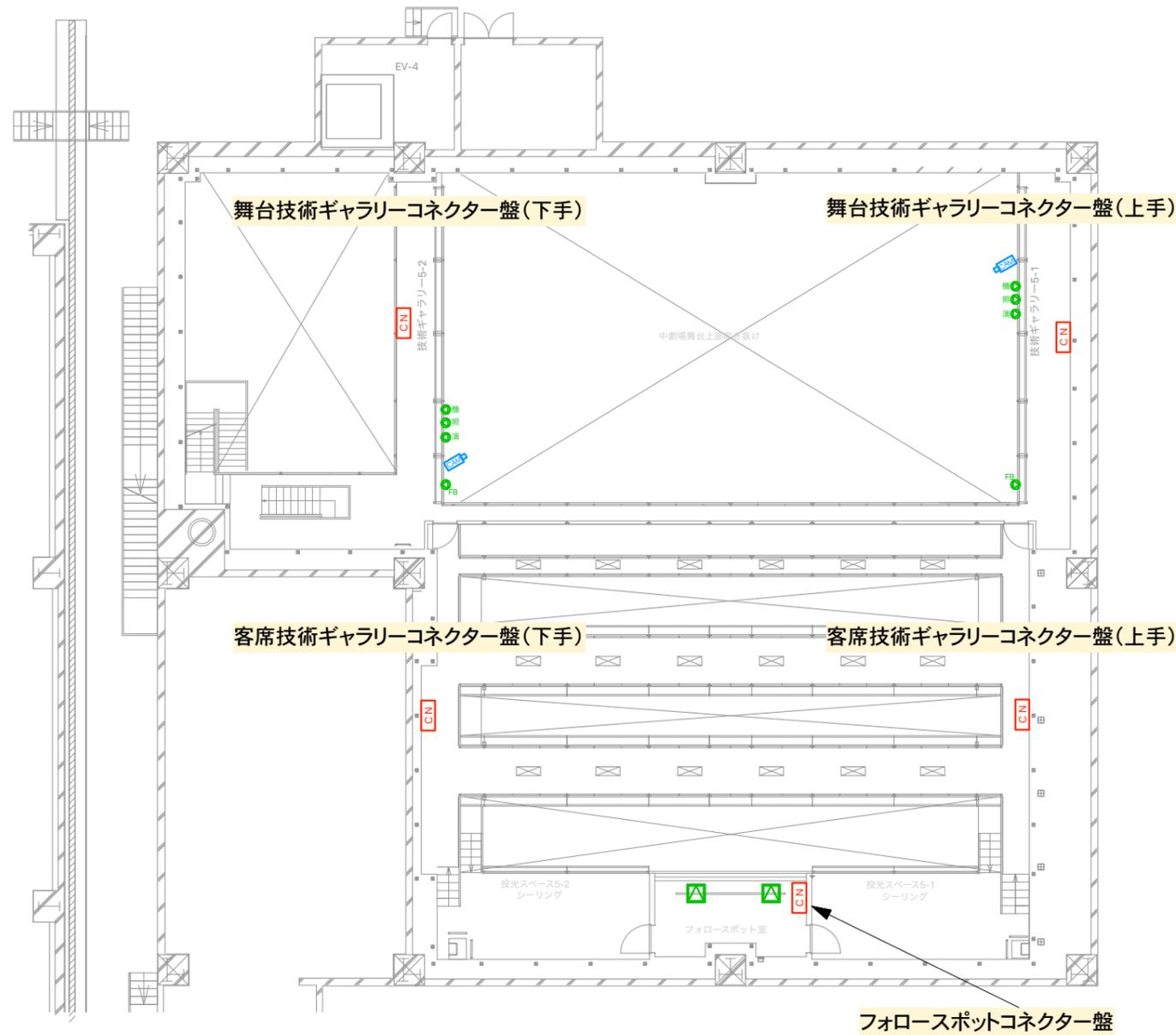


フロントサイドコネクター盤(上手)	
エアマイク 上手	1
ワイヤレスアンテナ 上手(50Ω BNC)	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響室入出力パッチ架	1, 2 (BNC)
マルチコネクター(16ch)	Q
マルチ(バラ)	Q 1~8(メス)
赤外線ラジエーター	BNC(音響室入出力パッチ架) 専用電源15A x1
客席カメラ	回線一式
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

# 久留米座 ギャラリー面音響図

舞台技術ギャラリーコネクター盤(下手)	
マルチコネクター(16ch)	M
マルチ(バラ)	M 1~8(メス)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
音声用LAN(Pri - Sec)	1
舞台袖入出力パッチ架 LAN	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

客席技術ギャラリーコネクター盤(下手)	
スピーカー	1~4(NL4)
マルチコネクター(16ch)	R
マルチ(バラ)	R 1~8(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
シーリングスピーカー 下手1, 2	PA out 14A, 15A
音声用LAN(Pri - Sec)	1
舞台袖入出力パッチ架 LAN	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	1口
音響電源 平行15A	1回路



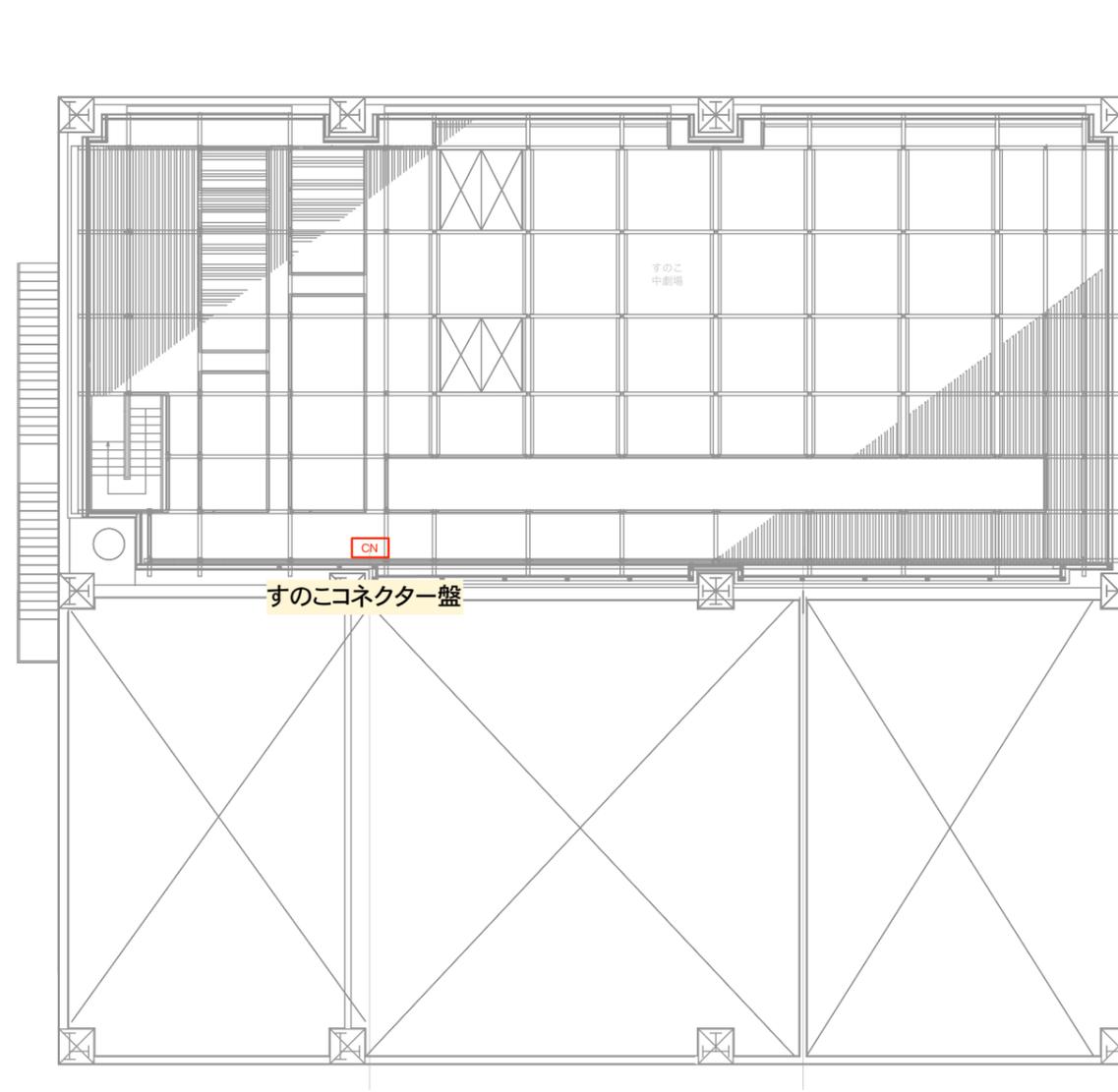
舞台技術ギャラリーコネクター盤(上手)	
マルチコネクター(16ch)	N
マルチ(バラ)	N 1~8(メス)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
音声用LAN(Pri - Sec)	1
舞台袖入出力パッチ架 LAN	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

客席技術ギャラリーコネクター盤(上手)	
スピーカー	1~4(NL4)
マルチコネクター(16ch)	S
マルチ(バラ)	S 1~8(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
シーリングスピーカー 上手1, 2	PA out 14B, 15B
音声用LAN(Pri - Sec)	1
舞台袖入出力パッチ架 LAN	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	1口
音響電源 平行15A	1回路

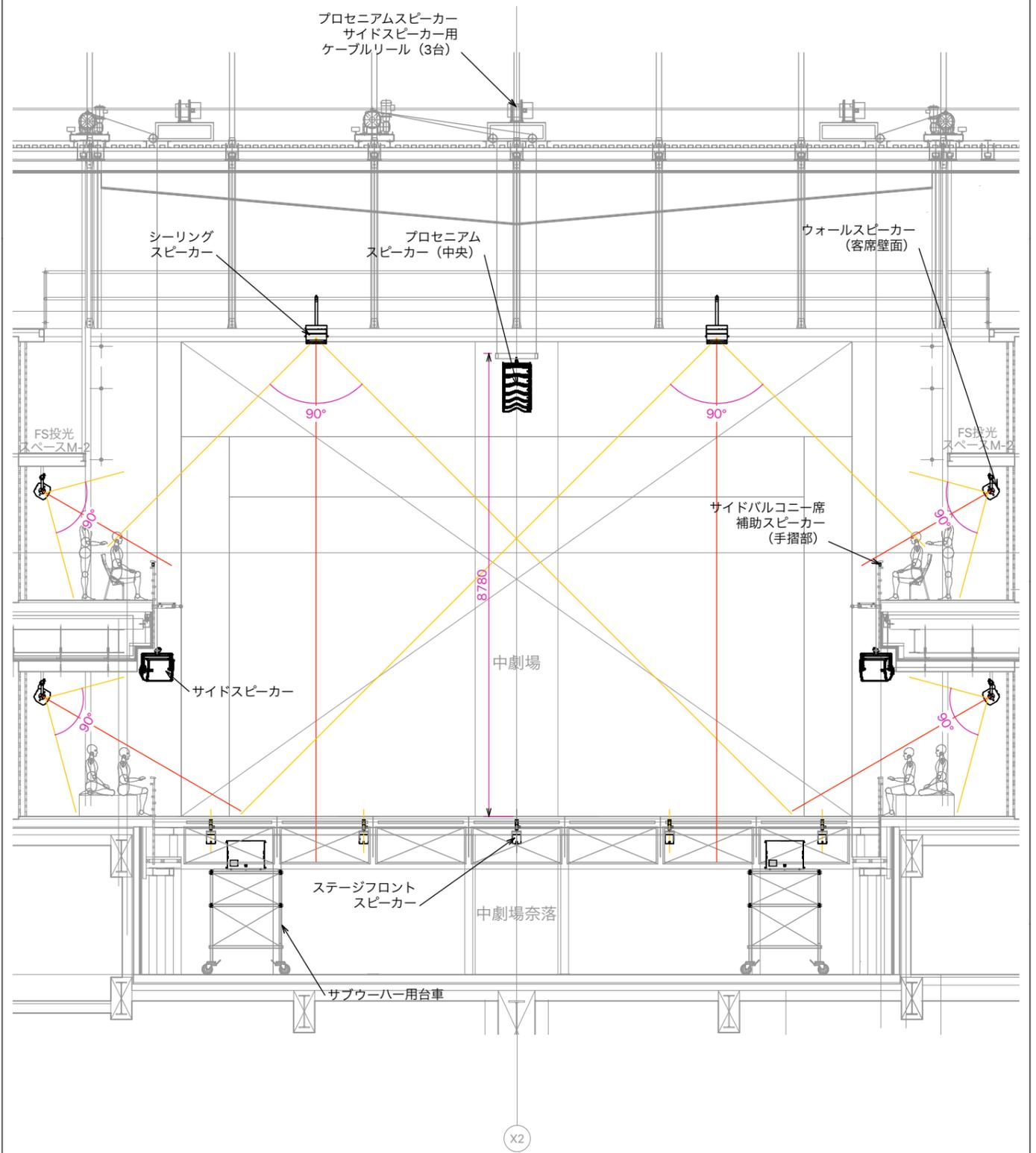
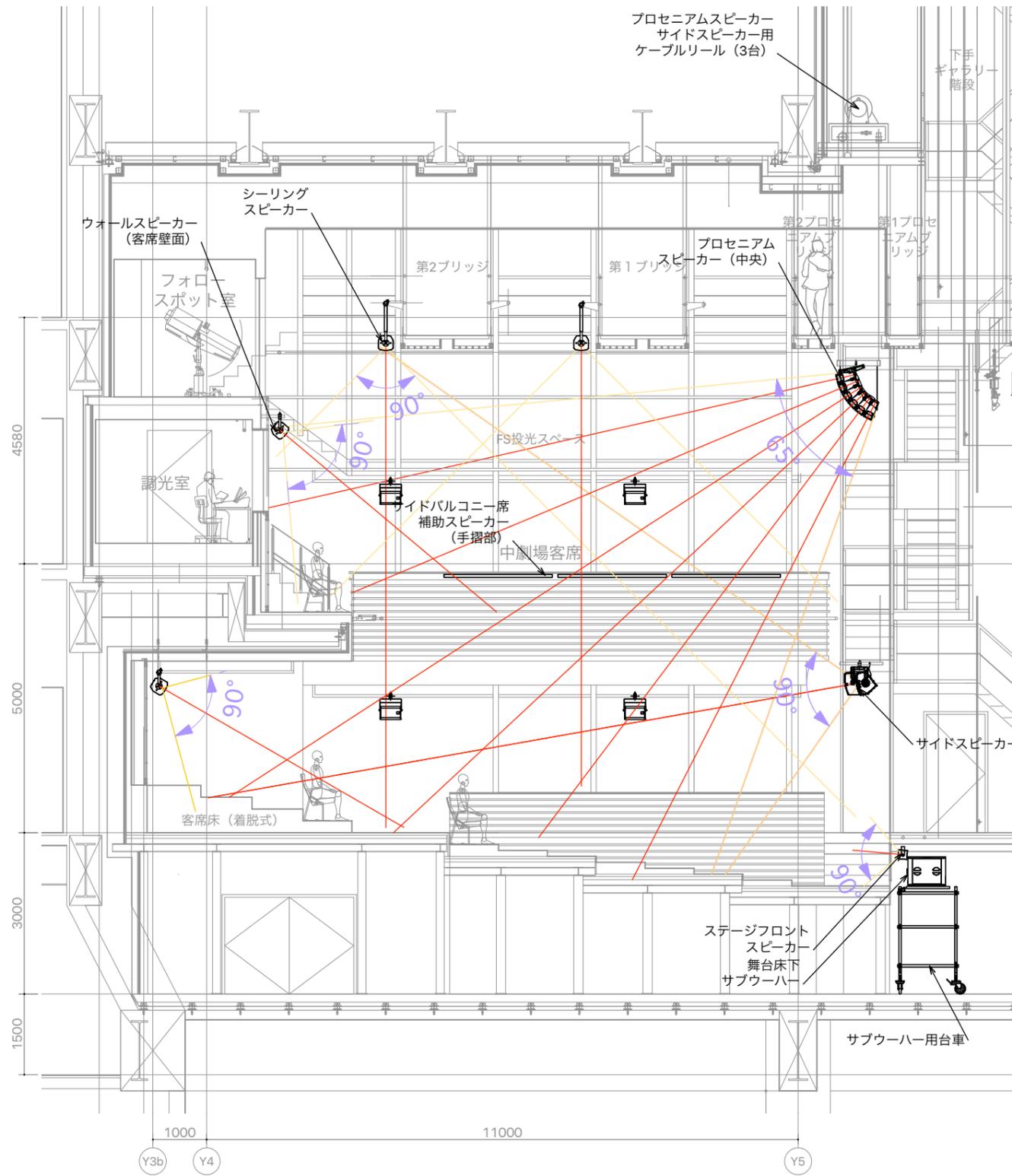
フォロースポット室コネクター盤	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D x2セット
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
CUEサインランプ	1
音響電源 平行15A	1回路

### 久留米座 すのこ面音響図

すのこ コネクター盤	
音響室入出力パッチ架	1, 2(メス) 3, 4(オス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1, 2(NL4)
音声用LAN(Pri - Sec)	1
音響電源 平行15A	1回路

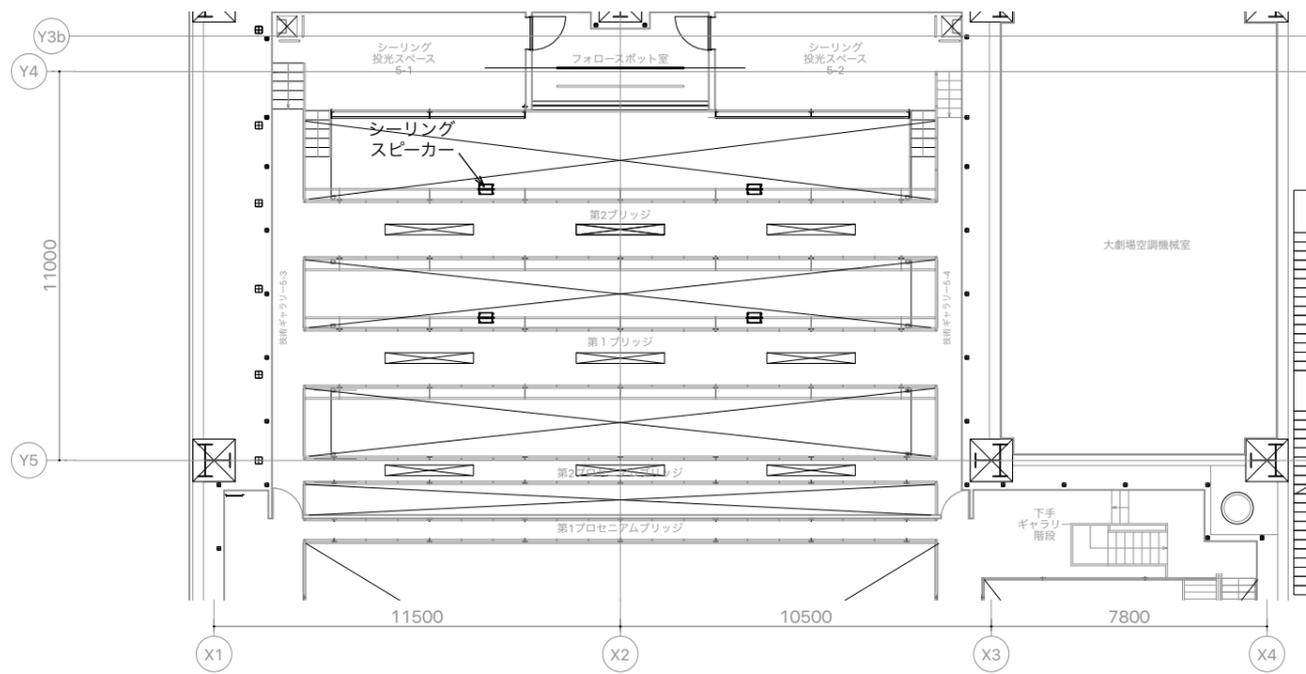
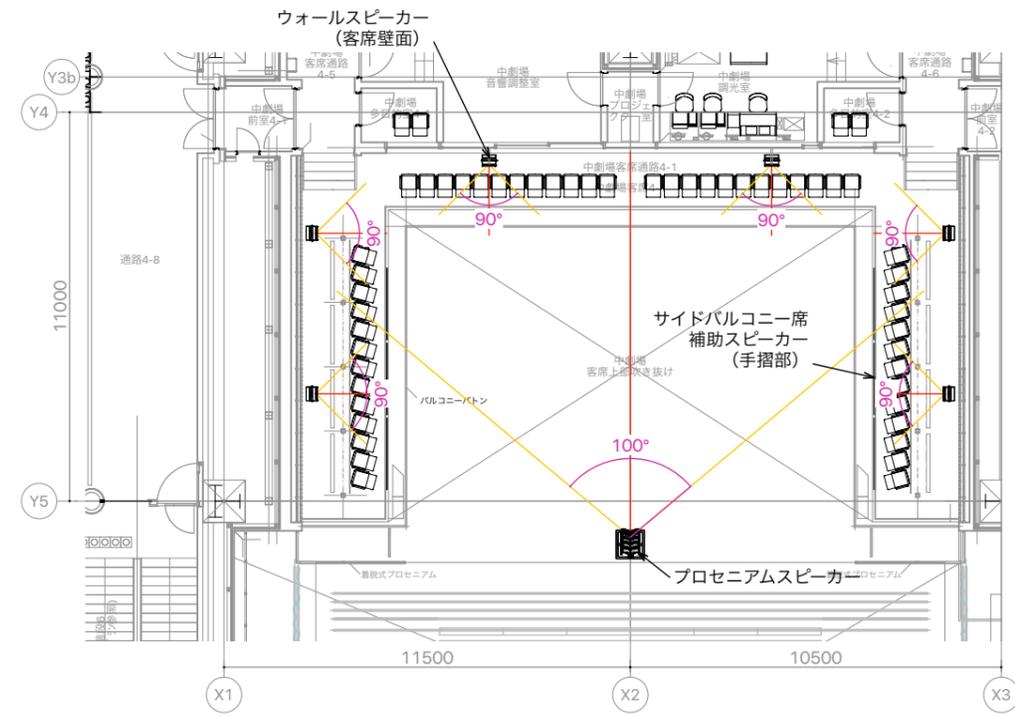
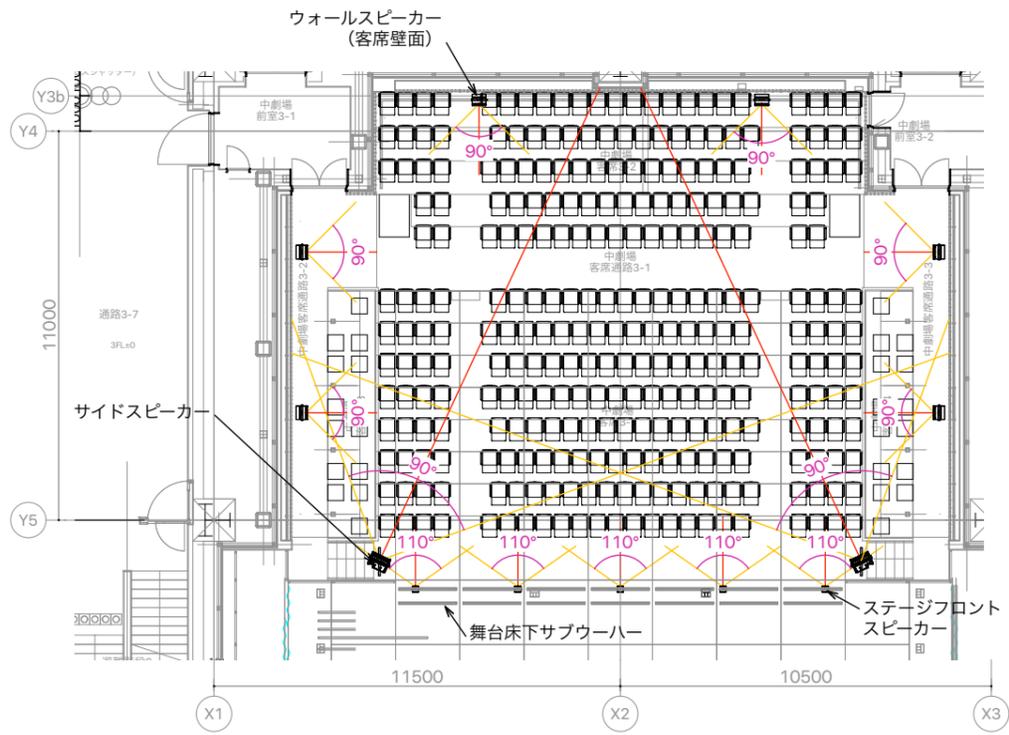


すのこ面



共通事項

図面名称	中劇場 断面音線図	縮尺	1/50 (A1) 1/100 (A3)
------	-----------	----	-------------------------



共通事項

図面名称	中劇場 平面音線図	縮尺	1/100 (A1) 1/200 (A3)
------	-----------	----	--------------------------

久留米座

常設装置						
音響設備	項目	メーカー	型番	個数	備考	
音響調整卓	DIGITAL MIXING CONSOLE	YAMAHA	CL3 + MBCL	1	MBCL:メーターブリッジ Faders:16ch + Centralogic 8ch + Master IN:64 mono + 8 stereo OUT:24 Mix + 8 Matrix + 1 Stereo + 1 Mono	
	制御用ノートパソコン	DELL	Latitude E5540	1		
アンプ室	電力増幅器 A	L-ACOUSTICS	LA4X	5	IN:4ch OUT:4ch 8Ω 1000W/ch	
	電力増幅器 B	K-array	KA24	2	IN:4ch OUT:4ch 4Ω 500W/ch	
	電力増幅器 C	YAMAHA	XP7000	8	IN:2ch OUT:2ch 8Ω 700W/ch	
	デジタルマルチプロセッサ	YAMAHA	DME64N	2		
プロセニアムスピーカー	中央 (センター)	L-ACOUSTICS	KIVA	6	LF:6.5インチ×2 HF:1.5インチ 120W AMP:LA4X	
サイドスピーカー	下手 (L)	L-ACOUSTICS	12XTi	1	LF:12インチ HF:3インチ 380W AMP:LA4X	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	12XTi	1	LF:12インチ HF:3インチ 380W AMP:LA4X	
舞台床下サブウーハー	下手 (L)	L-ACOUSTICS	SB18m	1	LF:18インチ 600W AMP:LA4X	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	SB18m	1	LF:18インチ 600W AMP:LA4X	
ステージフロントスピーカー	下手 (L)	L-ACOUSTICS	5XT	2	LF:5インチ HF:1インチ 85W AMP:LA4X	
	中央 (センター)	L-ACOUSTICS	5XT	1	LF:5インチ HF:1インチ 85W AMP:LA4X	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	5XT	2	LF:5インチ HF:1インチ 85W AMP:LA4X	
サイドバルコニー補助スピーカー	バルコニー 下手 (L)	K-array	KAN 200+ (Anakonda)	3	1インチ×16 300W AMP:KA24	
	バルコニー 上手 (R)	K-array	KAN 200+ (Anakonda)	3	1インチ×16 300W AMP:KA24	
客席ウォールスピーカー	1階席 下手 (L)	TANNOY	VX 8	3	同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000	
	1階席 上手 (R)	TANNOY	VX 8	3	同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000	
	2階席 下手 (L)	TANNOY	VX 8	3	同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000	
	2階席 上手 (R)	TANNOY	VX 8	3	同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000	
客席シーリングスピーカー	下手 (L)	TANNOY	VX 8	2	同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000	
	上手 (R)	TANNOY	VX 8	2	同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000	
固定はね返りスピーカー	下手 (L)	L-ACOUSTICS	8XTi	1	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W AMP:LA4X	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	8XTi	1	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W AMP:LA4X	
音響室モニタースピーカー		YAMAHA	MSP5 STUDIO	2	LF:5インチ HF:1インチ LF:40W HF:27W	
エアモニターマイク装置	エアモニター用マイクロホン	AKG	C391B	4		
	ヘッドアンプ	YAMAHA	MLA8	1		
有線インカムシステム	有線4chメインステーション	Clear-Com	MS-704	1	舞台下手袖設置	
	有線4chリモートステーション	Clear-Com	RM-704	1	調光仕込ガナリワゴン設置	
	有線2chリモートステーション	Clear-Com	KB-722GM & V.BOX	1	音響室設置	
	有線ベルトバックステーション	Clear-Com	RS-702	1	ピンルーム設置	
	有線用ヘッドセット	Clear-Com	CC-300	4		
運営用装置	機構作業用ガナリワゴン	特型	特型	1	舞台袖設置	
	調光仕込ガナリワゴン	特型	特型	1	調光室設置	
	舞台監督卓	特型	特型	1	舞台袖設置	
	開演チャイム	TASCAM	SS-R200	1	舞台下手袖 連絡設備架内設置	

映像付属設備内訳						
映像設備	項目	メーカー	型番	個数	備考	
ビデオプロジェクター	DLPビデオプロジェクター-A	Panasonic	PT-DZ16K2J	1	16,000ルーメン	
	同上専用ズームレンズ	Panasonic	ET-D75LE30	1		
	同上専用ズームレンズ	Panasonic	ET-D75LE10	1		
組立式スクリーン	370型組立スクリーン	(株)スクリーン設備	FRS-W370	1	W 7968mm × H 4980mm バトン吊り下げ型	
モニターテレビ	21型モニターテレビ	SONY	LMD-2110W	4	HD-SDI/HDMI変換器 AJA Hi5 モニタースピーカー YAMAHA MSP5 STUDIO キャスター付台車 LUXOR LE-DUOとセット	
	10.1型モニターテレビ	ADTECHNO	LCD1015	3	10.1型	
映像機器類	BD/HDDレコーダー	JVC	SR-HD2500	1	舞台下手袖、映像モニター架に固定設置	
		JVC	SR-HD1700	1		
	デジタルマルチスイッチャー	IMAGENICS	SL-83A/IL1S	1		
映像変換器	HDMI→光	IMAGENICS	CRO-FD24TX	1		
	光→HDMI	IMAGENICS	CRO-FD24RX	1		
	HDMI→IMG.LINK	IMAGENICS	DCE-H1TX	1		
	IMG.LINK→HDMI	IMAGENICS	DCE-H1RX	2		
	HD-SDI→光	IMAGENICS	OTR-292TX	1		
	光→HD-SDI	IMAGENICS	OTR-292RX	1		



久留米シティプラザ  
Kurume City Plaza  
〒830-0031  
福岡県久留米市六ツ門町8-1  
TEL 0942-36-3085(舞台技術課直通)  
FAX 0942-36-3087

久留米座

音響付属設備内訳

音響設備	項目	メーカー	型番	個数	備考
移動型パワードスピーカー (吊金具及びスタンド取付金具は スピーカー料金に含む)	大型移動型スピーカー	Meyersound	CQ-1	2	吊金具:MYA-CQ × 2
	中型移動型スピーカー	Meyersound	UPA-1P	4	吊金具:MYA-UPA × 6
			UPA-2P	2	スタンド取付金具:STA-UPA × 2
	小型移動型スピーカー	Meyersound	L-ACOUSTICS 112P	2	U字ブラケット:ETR-12-2 × 2
			UPJ-1P	2	吊金具:MYA-UPJ × 2
			UPM-1P	4	吊金具:MYA-UPM × 6
			UPM-2P	2	スタンド取付金具:ST-UPM × 4
	小型モニタースピーカー	YAMAHA	MS101-III	2	
大型サブウーハー	Meyersound	600-HPR	2	専用キャスター付きフレーム × 2	
中型サブウーハー	Meyersound	USW-1P	2	専用台車 × 2	
スピーカー スタンド	スピーカースタンド	K&M	ST21300002B	6	
ワイヤレスマイク(*1) (使用できるチャンネル数 12波)	A帯 送信機	SENNHEISER	SKM 5200-II BK-N-JP + MD5235	4	ハンド型送信機 (606~714MHz) + ダイナミックカーディオイド
			SKM 5200-II BK-N-JP + MD5004	2	ハンド型送信機 (606~714MHz) + コンデンサカーディオイド
			SKP 2000 BW-JP	6	プラグオン型送信機 (626~698MHz)
	A帯 受信機	SENNHEISER	SK 5212-II N-JP	6	ボディバック型送信機 (606~714MHz)
			EM 3732 COM-II N-GB	6	A帯2ch受信機 (606~714MHz)
			A 3700-WS	2	無指向性アンテナ (470~714MHz)
	アンテナ	SENNHEISER	ASP 212 CUSTOM	2	アンテナ混合器
			ASA 3000-US	1	アンテナ分配器
	付属品/オプション (ボディバック型送信機用)	SENNHEISER	MKE2-4 GOLD-C	5	ラベリアマイクロホン (黒)
			MKE2-4-3 GOLD-C	1	ラベリアマイクロホン (ベージュ)
			SC4061-BM	3	ラベリアマイクロホン (黒)
			SC4061-FM	3	ラベリアマイクロホン (ベージュ)
DPA SCM0017-B (黒)			3	ミニチュアマイクロホン用クリップ	
SCM0017-W (白)			3	ミニチュアマイクロホン用クリップ	
d.fine™ 88 FID88F00-M2			3	ヘッドセットマイクroホン単一指向性 (ベージュ)	
d.fine™ 66 FIO66F00-M2	3	ヘッドセットマイクroホン無指向性 (ベージュ)			
有線マイク	コンデンサマイクA	AKG	C414 XLS	4	
	ダイナミックマイク	SENNHEISER	C451B	4	
			e835S	4	スイッチ付
			BETA57A	5	
	フレキシブルマイク	SHURE	BETA58A	5	
			SM57-LCE	5	
			SM58SE	1	スイッチ付
	パウンダリーマイク	audio-technica	AT857DLL/C+AT8655	4	
パウンダリーマイク	CROWN	PCC-160	4		
マイクスタンド	ストレート (フリーストップ型)	TOA	ST-310F	4	
	ストレート (ワンハンド型)	K&M	26200	4	
	卓上 (ストレート型)		23325	2	
	ブーム型		ST210/2B	15	
	ショートブーム型	TRIAD-ORBIT	ST259B	20	
	LOW 2段タイプ		T1	8	
	MID 2段タイプ		T2	6	
	HI 3段タイプ	T3	6		
	TRIAD-ORBIT 付属品/オプション	TRIAD-ORBIT	O1	12	シングルアーム
			O2	2	ダブルアーム
			M1	8	ロングタイプマウントアダプター
			M2	8	ショートタイプマウントアダプター
T-ES			4	エクステーション	
GB-3			4	ウエストバッグ	
録音再生機	CDプレーヤー SS/CDレコーダー	TASCAM	CD-500B SS-CDR 200	2 2	
マルチケーブル	16chマルチケーブル	CANARE	16C05-E3 5m	6	
			16C10-E3 10m	6	
			16C30-E3 30m	4	
16chマルチボックス	CANARE	16J12F12	8		
フェーダーボックス	100mmカフボックス	TOMOCA	TCC-100	2	内1台は影アナウンス用で使用
トランスボックス	トランスボックス	TOMOCA	TFB-066S	4	600Ω : 600Ω
			TFB-106S	4	600Ω : 10KΩ
ダイレクトボックス	ダイレクトボックス	BSS	AR-133	4	
		COUNTRYMAN	TYPE85	4	
有線インカムセット (2ch 6Pin仕様)	有線4chリモートステーション	Clear-Com	RM-704	2	
	有線2chリモートステーション		KB-722GM & V.BOX	2	
	有線ベルトバックステーション		RS-702	9	内1台はピンルームに設置
	有線用ヘッドセット		CC-300	16	内1台はピンルームに設置
ワイヤレスインカムセット	ワイヤレスインターカム2chステーション	Tempest	TMP-B224	1	
	ワイヤレスインターカムベルトステーション	Tempest	TMP-R224	10	
	ワイヤレスインターカムヘッドセット	Clear-Com	CC-100	10	
CUEサインシステム	12chラックマウントパネル	GreenGo	MCR12	1	LAN回線 PoEイーサネット、舞台監督卓設置
	2chベルトバックアウトステーション		GBP2B	8	
	PoEイーサネットスイッチ		GG55PoE	2	
ヘッドホン	ヘッドホン	YAMAHA	HPH - MT220	2	

(\*1)ワイヤレスマイクの運用方法については、お問い合わせください。

音響基本セット内訳

音響設備	項目	内訳
音響基本セット	①常設装置一式	
	②移動型スピーカーから2台 (SPスタンド/吊り金具類含む)	中型移動型スピーカー
		小型移動型スピーカー
	③有線マイクから6本(マイクホルダー含む)	コンデンサマイクA
		ダイナミックマイク
		フレキシブルマイク
		パウンダリーマイク
	④マイクスタンド6本(有線マイク使用時)	ストレート (フリーストップ型)
		ストレート (ワンハンド型)
		卓上 (ストレート型)
		ブーム型
		ショートブーム型
LOW 2段タイプ		
MID 2段タイプ		
HI 3段タイプ		
⑤録音再生機から2台	CDプレーヤー	
	SS/CDレコーダー	

久留米シティプラザ 共通 音響/映像機材リスト

2016.12.13更新

劇場 音響/映像共通備品						
音響/映像設備	項目	メーカー	型番	個数	備考	使用可能場所
移動型ミキサー	移動型ミキサー卓A	YAMAHA	QL5	1	Faders:32ch + Master IN:64 mono + 8 stereo OUT:16 Mix + 8 Matrix + 1 Stereo + 1 Mono	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	移動型ミキサー卓B	YAMAHA	TF1	1	Faders:16ch + Master IN:32 mono + 2 Stereo OUT:20 Aux + 1Stereo	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	入出力ボックスA	YAMAHA	Rio3224-D	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	入出力ボックスB	YAMAHA	Rio1608-D	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	音声ネットワーク用LANスイッチ	YAMAHA	SWP1-16MMF	2	1セット2台 計4台あり	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
録音再生機	CDプレーヤー	TASCAM	CD-500B	1		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	SS/CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR200	1		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	MD/CDレコーダー	TASCAM	MD-CD1BMKⅢ	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス スタジオ
	カセットテープレコーダー	TASCAM	202MKVI	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
移動型パワードスピーカー	中型移動型スピーカー	K-array	KR 202	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	小型移動型スピーカー	YAMAHA	DXR12	8		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
ワイヤレスマイク(*1)	A帯 送信機	SENNHEISER	SKM 5200-II BK-N-JP + ME5004	1	ハンド型送信機 (606~714MHz) + コンデンサカーディオイド	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SKM 5200-II BK-N-JP + ME5009	2	ハンド型送信機 (606~714MHz) + コンデンサワイドカーディオイド	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SKP 2000 BW-JP	4	プラグオン型送信機 (626~698MHz)	久留米座 Cボックス
			SK 5212-II N-JP	3	ボディバック型送信機 (606~714MHz)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SK 5212-II L-JP(*2)	8	ボディバック型送信機 (470~638MHz)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	A帯 受信機	SENNHEISER	EM 3732 COM-II N-GB	1	A帯2ch受信機 (606~714MHz)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			EM 3732 COM-II L(*2)	4	A帯2ch受信機 (470~638MHz)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	付属品/オプション	SENNHEISER	A 3700-WS	4	移動型無指向性アンテナ	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			MKE2-4 GOLD-C	2	ラベリアマイク用 (黒)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			MKE2-4-3 GOLD-C	12	ラベリアマイク用 (ベージュ)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			2P Phone-LEMO	4	SENNHEISER変換アダプター5000シリーズ用カスタムケーブル	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SC4061-BM	1	ラベリアマイク用 (黒)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SC4061-FM	1	ラベリアマイク用 (ベージュ)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			d.fine™ 88 FID88F00-M2	2	ヘッドセットマイク用単一指向性 (ベージュ)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			d.fine™ 66 FIO66F00-M2	2	ヘッドセットマイク用無指向性 (ベージュ)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
有線マイク	コンデンサマイクA	AKG	C451B	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
		COUNTRYMAN	ISOMAX 2C	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			ISOMAX 20	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
		SONY	C-38B	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	コンデンサマイクB	SCHOEPES	CMC-65Ug Stereo sets	4	ステレオ・ペアマイク (2本1セット)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
		SENNHEISER	MKH800P48	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	ダイナミックマイク	SENNHEISER	MD421 II	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			MD441U	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
		AKG	D12VR	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
		Electro-Voice	RE20	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	楽器用小型マイク	DPA	VO4099Hi	8	ホルダー:ピアノ用2組 ベース用2個 チェロ用1個 バイオリン用2個	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			VO4099Lo	4	サックス/トランペット用7個 ギター用2個 木管楽器用3個 ドラム用5個	
ハウダラーマイク	SHURE	MX393/S	7		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
マイクスタンド	卓上(フレキシブル型)	TOMOCA	DS20KB	6		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
マイクトレイ	ハンドマイクトレイ	エクシールコーポレーション	HMT-F00	15	シリコン製	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	ピアノマイクヒール	エクシールコーポレーション	PFV-30	4	シリコン製	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	リール付STP接続ケーブル (50m)	digicom	EC050CAT6STP-R	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	移動型カメラ	日立国際電気	KP-HD1001	5		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
モニターテレビ	15型モニターテレビ	SONY	LMD-1510W	4	HD-SDI/HDMI変換器 AJA Hi5とセット	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
ミキサー卓置台	卓置台	TAGUCHI	MARK 001	8	W 1000mm × D 900mm × H 588~908mm	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス 広場

会議室・展示室 音響/映像共通備品						
音響/映像設備	項目	メーカー	型番	個数	備考	
音響ワゴン内ワイヤレスマイク	B帯ワイヤレスマイク ボディバック型送信機	SHURE	ULXD1-JB	2	B帯 ワイヤレスボディバック型 大会議室、展示室合わせて2本	
	ボディバック型送信機用ヘッドセットマイク用	DPA	d.fine™ 66 FIO66F00-M2	2	無指向性 (ベージュ)	
移動型ビデオプロジェクター	DLPビデオプロジェクターC	Panasonic	PT-DZ770	3	7,000ルーメン	
	液晶プロジェクター	Panasonic	PT-LW362J	4	3,600ルーメン (音響2 運営2 購入)	
組立スクリーン	100型組立スクリーン	EPSON	ELPSC29	3	W2032mm×H1525mm(4:3)	
	80型組立スクリーン	ケイアイシー	KPR-80V	2	W1720mm×H1080mm(16:9)	
映像機器類	BD/HDDレコーダー	JVC	SR-HD1700	4		
	49型ディスプレイ	Panasonic	TH-49LF80J	3	会議室、展示室合わせて3台	

(\*1)ワイヤレスマイクの運用方法については、お問い合わせください。

(\*2)SK 5212-II L-JP(ボディバック型送信機)は、EM 3732 COM-II L(受信機)のみ対応しています。

※共通備品につき、使用している場合がありますので、事前にお問い合わせください。


 久留米シティプラザ  
 Kurume City Plaza  
 〒830-0031  
 福岡県久留米市六ツ門町8-1  
 TEL 0942-36-3085(舞台技術課直通)  
 FAX 0942-36-3087

# 久留米シティプラザ WLマイク 運用プラン

29.3.17

	受信ch数	受信機使用場所	使用ch数	周波数TVch(MHz)	備考
使用可能ホワイトスペースch アナログ 38ch、49ch (16ch、41ch 久留米座優先) (39ch Cボックス優先)  ※デジタル 16ch,39ch,41ch	1	グランドホール	大 1ch	38ch - 1	621.100
	2	グランドホール	大 2ch	38ch - 2	621.500
	3	グランドホール	大 3ch	38ch - 3	622.000
	4	グランドホール	大 4ch	38ch - 4	622.400
	5	グランドホール	大 5ch	38ch - 5	623.000
	6	グランドホール	大 6ch	38ch - 6	623.400
	7	グランドホール	大 7ch	38ch - 7	623.900
	8	グランドホール	大 8ch	38ch - 8	624.300
	9	グランドホール	大 9ch	38ch - 9	625.000
	10	グランドホール	大 10ch	38ch - 10	625.500
	11	グランドホール	大 11ch	38ch - 11	625.900
	12	グランドホール	大 12ch	38ch - 12	626.400
	13	グランドホール	大 13ch	49ch - 1	687.100
	14	グランドホール	大 14ch	49ch - 2	687.500
	15	共通移動型	大 15ch	49ch - 3	688.000
	16	共通移動型	大 16ch	49ch - 4	688.400
	17	共通移動型	大 17ch	49ch - 5	689.000
	18	共通移動型	大 18ch	49ch - 6	689.400
	19	共通移動型	大 19ch	49ch - 7	689.900
	20	共通移動型	大 20ch	49ch - 8	690.300
	21	共通移動型	大 21ch	RM帯①	711.275
	22	共通移動型	大 22ch	RM帯②	711.900
使用可能ホワイトスペースch アナログ 16ch、41ch (39chはCボックス優先)  ※デジタル 16ch	23	久留米座	中 1ch	39ch - 7	630.600
	24	久留米座	中 2ch	41ch - 1	639.100
	25	久留米座	中 3ch	41ch - 2	639.500
	26	久留米座	中 4ch	41ch - 3	640.000
	27	久留米座	中 5ch	41ch - 4	640.400
	28	久留米座	中 6ch	41ch - 5	641.000
	29	久留米座	中 7ch	41ch - 6	641.400
	30	久留米座	中 8ch	41ch - 7	641.900
	31	久留米座	中 9ch	41ch - 8	642.300
	32	久留米座	中 10ch	41ch - 9	643.000
	33	久留米座	中 11ch	RM帯③	712.600
	34	久留米座	中 12ch	RM帯④	713.550
	35	共通移動型	中 13ch	16ch - 1	489.100
	36	共通移動型	中 14ch	16ch - 2	489.500
	37	共通移動型	中 15ch	16ch - 3	490.000
	38	共通移動型	中 16ch	16ch - 4	490.400
	39	共通移動型	中 17ch	16ch - 5	491.000
	40	共通移動型	中 18ch	16ch - 6	491.400
	41	共通移動型	中 19ch	16ch - 7	491.900
	42	共通移動型	中 20ch	16ch - 8	492.300
使用可能ホワイトスペースch  アナログ 39ch  ※デジタル 39ch	43	Cボックス	小 1ch	39ch - 1	627.200
	44	Cボックス	小 2ch	39ch - 2	627.700
	45	Cボックス	小 3ch	39ch - 3	628.100
	46	Cボックス	小 4ch	39ch - 4	628.700
	47	Cボックス	小 5ch	39ch - 5	629.100
	48	Cボックス	小 6ch	39ch - 6	629.600

使用可能ホワイトスペースch	受信ch数	受信機使用場所	使用ch数	周波数TVch(MHz)	備考
アナログ RM帯 (16ch、39ch、41chは他施設優先) ※デジタル 16ch,39ch,41ch	1	六角堂広場	広場 1ch	RM帯	711.125
	2	六角堂広場	広場 2ch	RM帯	711.525
	3	六角堂広場	広場 3ch	RM帯	712.975
	4	六角堂広場	広場 4ch	RM帯	713.325

- ・各施設で決められたホワイトスペースチャンネル内で運用していただきますよう、お願い致します。
- ・各施設で優先されたホワイトスペースチャンネル以外を使用する場合、他施設との運用が重なる可能性がありますので、必ずご連絡下さい。
- ・デジタルの運用は、かなり制限されることが予測されます。調整が必要になりますのでご連絡下さい。