

久留米シティプラザ
写真展示プロジェクト

プラザあちこち
写真館 vol.2

あなたの
好きを
掘ると、

新しい
あなたが
いた

- 展示作品は写真撮影可
- 作品にはお手を触れないでください

2026.8.29 SAT ▶ 9.27 SUN

久留米シティプラザ 2階 上空通路

開館 8:30-22:00 ※休館日(9/14 月、9/15 火)を除く

下段 ①～②③ 展示番号と合わせてご覧ください

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
1				2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

Q

- ① 私の「好き」は？
- ② 「私の1枚について」
- ③ 被写体

📷 齋藤陽道

1

正しい向きはありません。私がこうありたいと思ってしまったなら、現実をちょっとひっくり返せるのも、写真の持つ自由。ま、自由すぎても困っちゃうけれど。ま、バランス、バランス。

📷 日高瑛翔

2

- ① 外
- ② ステキだから
- ③ みとん

📷 上治南凰

3

- ① 人と話すこと、空の写真を撮ること
- ② エスカレーターの交差が良いなと思ったので、モデルさんが見上げているようなアングルで撮りました。
- ③ 山崎

📷 古川千利世

4

- ① 心のままに動くこと、音楽を楽しむこと(ギター、オカリナ、コーラスなど)
- ② カワラが並んでいる素敵な場所を見つけて楽しく撮っていただきました。モデルになった気分でした。
- ③ たかまっちゃん

📷 切通義和

5

- ① 家族の写真
- ② あっとホームな親子の様子が良かった。
- ③ りえ

📷 中川真由美

6

- ① 晴れた空と白い雲と遠くの風景
- ② 天気良かったので、空に映えるように撮りたい…
- ③ ゆかり

📷 たかまつゆうこ

7

- ① 筆で文字を書くこと、伝えること
- ② 余白をたくさんとったこと
- ③ ちいちゃん

📷 吉田茂樹

8

- ① 60年代～80年代の古いイメージが好き、古くてつめたいトーン
- ② 大切な人を支えないと
- ③ きょうこ、ひとは

📷 内田洋子

9

- ① 明るい場所ですっきりした写真が好き
- ② コントラストが良かったから。
- ③ やべっち

📷 切通幸太

10

- ① -
- ② 天気が良く、空の色、外の写真が素敵でした。笑顔も素敵で空の色、風景とマッチしていたので、この写真を選びました。
- ③ 里ちゃん

📷 吉田恭子

11

- ① 洋館、レトロ、本
- ② 好きな家族が撮れました。
- ③ シゲ、ヒトハ

📷 島 弓里子

12

- ① 自然
- ② 植物の緑と空の青さと太陽の光のコントラストが良かった。
- ③ やすよ

📷 松下とも子

13

- ① 人に光が当たっている
- ② 表情とななめの光がきれい。光の庭の中にいるみたいと思った。撮ってて色々話して何かうれしくなった。名札を取るのを忘れてあわてて時間がなく(4分しかない)2人で協働作業!ってなったのがよかったかも。
- ③ みのり

📷 齋藤陽道

14

- ① すぐそばにある宇宙
- ② 堂々とした立ち姿と、こてんと傾けている首のバランスが素敵で、その姿が引き立つようにと背景を広々とした空にしました。
- ③ うみんちゅ～

📷 重田陽樂

15

- ① あそぶこと、みること、たべること、しゅわでおはなしすること
- ② 2さいのぼくがはじめてしゃしんとった、はるみちさん
(はじめてのフィルムカメラ。陽道さんにシャッターの押し方を教えてもらって、自分でシャッターを押して撮った一枚です。)
- ③ 齋藤陽道

📷 吉田茂樹

16

- ① 60年代～80年代の古いイメージが好き、古くてつめたいトーン
- ② -
- ③ 風景

📷 古賀 聖

17

- ① 自然
- ② 空と植物の自然に街が重なって撮れたから。
- ③ 風景

📷 本村寿文

18

- ① 晴れ男
- ② ギュッと詰まっている姿にとってみました。
- ③ 齋藤陽道

📷 森下みのり

19

- ① くらく空がみえる感じ
- ② いい感じに外がうつっていてすてきだったから
- ③ ともこ

📷 富岡龍二

20

- ① シンプル イズ ベスト
- ② レンガとコンクリートの質感、暗めのトーン
- ③ 聖

📷 山内美保

21

- ① ミドリと空、花
- ② 奥ゆきで違う世界に通じているように感じる。
- ③ まなみ

📷 横馬場孝子

22

- ① 人との交流
- ② 背中ユニフォームのサイン、後ろ姿のステキな横顔
- ③ こうた

📷 福田由加里

23

- ① ありのままの姿
- ② 空と人と世界すべてがその日、その瞬間につまみついて、「いま」って感じが最高です!!
- ③ まゆみ



ご感想をお聞かせください。

アンケートは
◀こちらから

PROFILE



齋藤 陽道

さいとう はるみち

1983年東京都生まれ、写真家。熊本在住。障害者プロレス団体「ドッグレグス」に所属し、2010年「写真新世紀」優秀賞受賞。著書に『よっちぼっち』（熊日文学賞受賞）や『異なり記念日』（毎日出版文化賞企画部門受賞）など。写真集『感動、』は木村伊兵衛写真賞候補。2022年にはEテレ『きんらきらぼん』作詞も手がけ、多彩に活動。

- 作家・ワークショップ講師／齋藤陽道
- ワークショップアシスタント／もりやまなみ
- 宣伝美術／OMOIde WORKS

久留米シティプラザ

〒830-0031 久留米市六ツ門町8-1

TEL 0942-36-3000



▲HP



▲Instagram



▲LINE



主催：久留米シティプラザ（久留米市）

助成：令和8年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業

上段 24 ～ 49 展示番号と合わせてご覧ください

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
1				2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

📷 上瀧征宏

24

- ① 家族
- ② -
- ③ 風景

📷 吉岡明日佳

25

- ① シンプルで自然な様子
- ② 自然な笑顔とすてきな服を撮りたくて、この写真にしました。
- ③ あきこ

📷 折原太明子

26

- ① 被写体の自然体の人柄があらわれるような写真
- ② 時枝さんの横顔が素敵だったのと、雲の感じが良かったので彼の渋さも併せて表現したいと思いました。
- ③ とっき〜

📷 やべかつひさ

27

- ① -
- ② みどりがキラキラしていて、YOKOさんもキラキラする場所が良いと思って撮りました。
- ③ YOKO

📷 時枝達哉

28

- ① (1)光が射す方へ (2)「何か持っている方」例えば、卓球のラケットと唄のマイク
- ② この2点を、直観で基準にしました。
- ③ たみこ

📷 齋藤陽道

29

笑っているのか、泣いているのか、どんなふうにも読み取れてしまいますね。私はこう読み取ったけれど、果たして本当はどうなんだろうとためらっちゃいますよね。断定はできない。写真もまたそこに写っているものをそのまま受け取ってしまうことは、おかしな話で。ためらいが必要なんですね。どんな写真でも嘘があるし、本当があります。

📷 上瀧あかね

30

- ① 私が大事に、大切にしたいこと
- ② 自分の好きにこだわる大切さを齋藤さんが気付かせてくれました。
- ③ 駿介

📷 古谷沙緒里

31

- ① 笑顔
- ② たのしい うれしい だいすき
- ③ イツコ

📷 石井咲妃

32

- ① -
- ② 遠くから撮ったりしてみた。
- ③ ジョー

📷 重田里英

33

- ① 手話、家族
- ② きれいな久留米餅ときりさん。
- ③ きりさん

📷 齋藤陽道

34

人と向き合うって、本当に、不確かな霧の中を模索するようなもので。怖いですね。面倒くさいですね。でもだからどうしようもなく、大切なものも生まれてしまいます。ワークショップではいきなり知らない人と向き合ってもらいました。一つ一つの出会いが、ぼくにはこんなふうに、素晴らしく美しく見えていました。

📷 もりやまなみ

35

- ①もののづくりをしている人の手の動き
- ②時計がただあるだけの壁に一目惚れしました。影がある写真が好きなのですが、光いっぱい壁だったのでどうやって撮ろうかと少し考えましたが、被写体が自然にと影を作ってくれました。 ③みほ

📷 齋藤陽道

36

この小さな存在がいるだけで、ただの青空が、ただの野原が、一変する。どんな存在にも凄まじい力があります。あなたの存在も、そう。

📷 藤 駿介

37

- ① すっきりしている
- ② とても光があたっていて良かった
- ③ あっちゃん

📷 藤林詠子

38

- ① 元気に、いきいき
- ② 映画のワンシーンみたいで次の場面が想像できそう
- ③ えいと

📷 上瀧征宏

39

- ① 家族
- ② マスクをしているけれど、その中は笑っているように見えたから。
- ③ サキ

📷 吉田恭子

40

- ① 洋館、レトロ、本
- ② -
- ③ 風景

📷 松本昌代

41

- ① 笑顔
- ② 笑顔がとてもステキだったので。(どこかで)これからもつながっていききたい!!と思って!!(何と同じサークルで活動していたことにもびっくり!!)
- ③ つねこ

📷 小林明子

42

①笑顔 ②リラックスした感じがとてもステキでした。外の写真が好きと書いたのですが、相手の方の雰囲気 indoors のほうが合っていると思い、室内を選びました。お話をしていく中で、相手の方をもっと知りたいと思いました。写真に残すことを考えると緊張しましたが、この笑顔!と思いました。 ③よしおかあすか

📷 諸永つね子

43

①写真を撮ることによって会話が生まれること
②ペアで写真撮影している時にスタッフのカメラマンさんが私達の撮影の撮影しているところを撮られているのが目に入って、その姿が面白いと思いました。そこでカメラマンさんの姿も被写体に入れよう!と思って撮影しました。
③マンモ

📷 切通逸子

44

- ① -
- ② 天気の良い屋外で笑顔の写真が撮れてよかったです。
- ③ サオリス

📷 齋藤陽道

45

花火が弾ける瞬間を現像してさらに奥を探ったら見えた写真。一枚を握り下げていくと、不意に、別世界の入り口がぱかっと開いて見えたりします。一枚を、諦めない。

📷 切通泰代

46

- ① -
- ② 撮影するとき、現像するときの自分の好きを選んだ時と実際に撮影してみると自分の好きの違いを感じることができました。
- ③ sabo

📷 山崎佳都子

47

- ① 人
- ② 雰囲気
- ③ 南風

📷 中川真由美

48

- ① 晴れた空と白い雲と遠くの風景
- ② -
- ③ 風景

📷 齋藤陽道

49

光を手の中に収めてしまえるのが写真なので、一度は収めてみましょう。世界は私の手にある、とかなんか、一度は彼岸不遜なことと思って、世界に挑んでみるのもいいですね。それでも思わないと写真なんてやってらんないです。