

## 訂正とお詫び

村川拓也『Pamilya(パミリヤ)』批評文 vol.2 (文：三好 剛平) に誤りがございました。ご拝読いただいた皆様ならびに関係各位にお詫び申し上げますとともに、ここに訂正させていただきます。

2023年6月29日  
久留米シティプラザ

---

(誤)

こうした演劇のあり方に、今度はドイツの演劇学者ハンス＝ティース・レーマンが提唱した「ポストドラマ演劇」の思想を繋げてみたい。

ドラマとは、たんに演劇テキスト (戯曲) の一つのあり方ではなく、～

(正)

こうした演劇のあり方に、今度はドイツの演劇学者ハンス＝ティース・レーマンが提唱した「ポストドラマ演劇」の思想を繋げてみたい。レーマンによる「ポストドラマ演劇」が生まれた背景について、演劇研究者の林立騎は以下のように述べる。

ドラマとは、たんに演劇テキスト (戯曲) の一つのあり方ではなく、～

---