



# Machi × Pla

Vol.24 2020.1.1  
Take Free

## 桃月庵白酒 『白酒の節句 2020』



まちと久留米シティプラザをつなぐ  
コミュニケーションペーパー

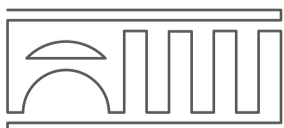
久留米市制施行130周年



### Machi まち×プラ Pla

Vol.24 2020.1.1

Take Free



Kurume City Plaza

発行:久留米シティプラザ

P2&3 話芸で魅せる！久留米寄席

Interview

桃月庵白酒『白酒の節句 2020』 柳家花緑『久留米座花緑会』

Interview

落語家ってどうやったらなれるの？

P4&5 ホール&六角堂広場スケジュール／久留米座の舞台ウラ

P6 くるめと安徳天皇伝説（通称 安徳部）部員募集！

P7 あなたは体験派？見る派？それとも全部？  
“選べる”春のキッズプログラム

P8 ぶらり喫茶&カフェ散歩。お気に入りの一杯をみつけよう！

# 話芸で魅せる！久留米寄席

## 春の久留米座は、落語推し！

予備知識も事前の準備もいらず、身体ひとつで出かけられる落語の舞台。

会場に着いて椅子に腰かければ、後は野となれ山となれ。

はなしか はなし  
噺家の噺を、頭を真っ白にして聴くだけで幸せなひと時が訪れます。

“古典”は、古くから伝わる登場人物やあらすじが大よそ決まっている噺。

“新作”は、その落語家がシナリオを考える噺。この2種類さえ知っておけばOKです。

日本が誇るソロエンターテインメントの真髄を、久留米座にて存分にお楽しみください。



Interview

落語は「だから何だよ」って噺ばかり。  
お客様が我に返ったらおしまいです。

とうげつあんはくしゅ  
桃月庵白酒



◎昨年、久留米座で行われた高座の様子

事を見慣れていっしょるようになってきました。落語に慣れていないお客様だと会場の雰囲気も固くて、そこをほぐすところから始めるので大変。反応までにちょっと間が空いて、それがどんどんずれていく時もあるんですが、久留米のお客様は落語を聞く態勢ができていてやりやすかったです。

—師匠といえば美声。本当に聞き心地が良いです。

白酒：（照れながら）いやいや。実は、もんたよしのりさんのような、ちょっとクセのある声が好きで。海で潮風を浴びながら歌ってあのハスキーボイスを手に入れたそうで、私も挑戦してみましたが、まったく効果なし（笑）。普段は喉が弱いので、空調に気を遣ったり、夏場でもタオルを首に巻いたり、最低限のケアをしています。あとは、謡の師匠に「発酵茶は喉の脂分を流す」と聞いてからは飲んでませんね。

—今回の演目は「井戸の茶碗」。

白酒：人情噺でもあり滑稽噺でもあり、ストーリーのあるいい噺なんで、じっくりと楽しんでください。ほかは、ネタを小出しにして、徐々に慣れていってもらえれば。落語って本来は、「だから何だよ」ってバカバカしい噺ばかりです。お客様が「あれ、俺こんなところで金払って、こんなもん聞いて…」と我に返ったらおしまい。だから演目を選ぶのは本当に難しい。

—落語初心者に、楽しみ方を教えてください。

白酒：落語にも向き不向きがあって、子どもでもご年配の方でも「行ってみようかな」って思った方は多分向いているはず（笑）。何の知識もいりません。気兼ねなく来て、どうぞ大いに笑ってください。

## 久留米寄席 江戸落語 桃月庵白酒独演会 白酒の節句 2020

3.1 14:00 ※開場は開演30分前

久留米シティプラザ 久留米座  
観一般3,000円 高校生以下1,000円 CP  
※全席指定、未就学児入場不可  
◎桃月庵白酒、桃月庵こはく  
久留米シティプラザ  
☎0942-36-3000(代) ☎0942-36-3087

### 桃月庵白酒 Profile

1968年鹿児島県生まれ。1992年4月、早稲田大学中退後、六代目五街道雲助に入門。「はたご」と名乗る。同年6月、上野鈴本演芸場で初高座。1995年6月、二ツ目昇進し、「喜助」に改名。2005年9月、真打に昇進。「三代目桃月庵白酒」を襲名。2018年、芸術選奨文部科学大臣新人賞など数々の賞を受賞。

やわらかくもしっかり芯のある、心地よい声。滑らかな語り口で粋に毒を効かせた、まくら（※1）にもファンが多く、“酒”が入った芸名のとおり、酒を飲むしぐさは、思わず一杯ひっかけたくなるほど。親しみやすい風貌が印象的な鹿児島県出身の落語家・桃月庵白酒、昨年に続いて2度目の登場です。

※まくら…落語は、まくら→本題→サゲ（オチ）で構成され、まくらでは自己紹介や小噺をしながら本題の演目につなげていく

—2度目の登場となる久留米座の印象は？

桃月庵白酒（以下、白酒）：新しいし、立派な会場で落語会をできるのは嬉しい限り。つくり的にも、声の反響が回るようなことがなく話しやすい環境でした。

—久留米のお客様の反応はいかがでしたか？

白酒：ひと言でいうと“陽気”。笑いの感度が高く、芸



## 柳家花緑

やなぎや  
かろく

## 柳家花緑 Profile

1971年東京都出身。1987年3月、中学卒業後、祖父の五代目柳家小ざんに入門。前座名「九太郎」。1994年、戦後最年少という22歳の若さで31人抜き真打昇進。近年は、洋服と椅子で口演する「同時代落語」にも取り組むほか、2017年には著書で発達障害を公表。自身の経験を交えて講演会を行うなど、活動は多岐にわたる。

柳家花緑独演会  
第二回 久留米座花緑会

2.11(火) 13:30 ※開場は開演30分前

久留米シティプラザ 久留米座

全席指定3,800円 CP 1e

※未就学児入場不可

柳家花緑

ピクニックチケットセンター

050-3539-8330(平日11:00~17:00)

http://www.picnic-net.com/

落語は、誰でも気軽に楽しめる、  
お客様に寄り添う芸能です。

久留米座でオープニングを飾るなんて光栄なこと。  
久留米とのお縁を重ねていけるのはうれしいです。

## —久留米の印象は？

花緑: 実は、(春風亭)小朝師匠が久留米を訪れた際、タクシーの運転手さんが「落語を聞いて泣いたんですよ。すごく素晴らしかったんです」と言われたそう。小朝師匠が「それ誰？」って聞くと、花緑だと。オープニングでは「妾馬(めかうま)」をしたのですが、その運転手さんにドハマりしたらしくて。小朝師匠には「あんな感想、なかなか聞けないよ？ すごいね～」と言われました。落語家冥利に尽きますね。

## —しつとりと語る人情噺はもちろんですが、花緑師匠のスピード感たっぷりの滑稽噺も大きな魅力です。

花緑: お客様が選ぶ基準は、好きか嫌いかな。つい3日前に聞いた落語家の方が好きだと思えばそっちの勝ち。生まれて初めて聞いた落語家が僕ならば、僕が落語の親になる。だから「落語って面白い！」と思ってもらえるように、これからも常に自分を客観視して芸を磨いていかないといけないなと思っています。なんせ850人もいる落語家の中から選んでもらわなきゃいけないので(笑)。

## —最後に意気込みをお願いします。

花緑: 歌舞伎などと違ってイヤホンガイドもない落語は、予備知識がなくても楽しめる、お客様に寄り添った芸能です。寝ちゃったりしても怒りませんから気軽に楽しんでください。いろんな噺をやりようと思っています。前日はしっかりと寝ておいてください(笑)。そして元気に会場へお越しくださいませ。

滑稽噺をより一層盛り上げる、スピード感満載の語り口。笑うと下がる眉に、こちらもつられて目尻が下がる。ニコニコしながら繰り広げるまくらで会場を笑いに包んだかと思えば、人情噺に入った途端フツと空気が一変。TVや舞台、講演会など多方面での活躍から、若い世代にも支持される柳家花緑が、4年ぶりに久留米座に戻ってきます。

## —オープニング以来2度目の登場です。

柳家花緑(以下、花緑): 九州もいろいろな場所を回らせていただけていますが、(久留米市に)すごい会場ができたな〜とワクワクしたのを覚えています。



11月に久留米市内で行われたアウトリーチの一幕

## 落語家ってどうやったらなれるの？

いつの時代も落語家は面白い！ 人気者になると、高座はもちろんのこと、バラエティ番組・ドラマ・ラジオ・映画・舞台・CMに引っ張りだこ。漫才師ともども日本のエンターテインメントには欠かせない存在です。

そんな落語家になるためには、どうしたら良いのでしょうか？

今回、福岡出身で、左記の『桃月庵白酒独演会』にも前座で出演する桃月庵こはくさんに聞いてみました。

見習いが終わる前座になると、寄席の楽屋修行が始まります。前座になっても師匠の家には行きますが、その後には寄席へ行き、出演している師匠の着物の着付けや出演前にお茶を出した

が、基本は出待ちです。  
—弟子入り後は、どのような生活が待っているのか？  
こはく: 入門すると前座見習いから始まります。毎朝師匠の家へ行き、掃除や身の回りの用、それから着物の畳み方や太鼓の叩き方等を教わります。

漫才師は養成所などがあるけれど、落語家になるにはどうやったら良いの？ 桃月庵こはくさんが、自身の体験を元に教えてくださいました。  
—なぜ落語家の道を選ばれたのですか？  
桃月庵こはく(以下、こはく): 大学の時に落語研究会に所属していたのですが、初めは落語家になろうなんて思ってもいなかったんです。でも、寄席に連れられて師匠(桃月庵白酒)の高座を初めて見た時の感動が忘れられず、この人の弟子になりたい！ と思って入門を決意しました。

## 桃月庵こはく Profile

1988年福岡市出身。2013年6月、桃月庵白酒に入門。2014年11月前座となる。前座名「はまぐり」。2018年3月二ツ目昇進「こはく」と改名。出囃子は「雨の四季」



福岡出身の若手のホープ。落語家になるための秘訣を丁寧にアドバイス！



—どのような落語家を目指していますか？  
こはく: やはり師匠(白酒)のように、たくさんのお客様に笑っていただけるような噺家になりたいです。

—1つの演目を習得するためにかかる時間はどれくらい？  
こはく: この師匠のこの噺を覚えたいなと思ったら、その師匠にお願いして稽古をつけてもらいます。そして噺を覚えたら、稽古をつけて頂いた師匠に見てもらい、そこで許可が出て、初めて客前でやるのが出来ます。ですから許可が出ない場合は何回も見て頂くので、数か月かかることも。噺を覚えること自体は、10日あれば何とか頭に入ります。

り、高座の座布団をひっくり返したりと色々雑用をこなします。寄席が終わっても師匠の独演会があったりすると、その会でも楽屋働きをします。そうなるので、朝9時に家を出て帰ってくるのは夜11時ごろになりますね。ちなみに寄席の日給は千円なんて、寄席以外の会に呼んでもらえないと生活が出来ません。

前座を3〜4年すると二ツ目に昇進。楽屋修行は卒業して、落語に専念することが出来ます。



# 久留米シティプラザ ホール&六角堂広場スケジュール

CP …… 久留米シティプラザ取扱いチケット  
※掲載スケジュールにつきましては日程・会場等変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。  
※2019年12月15日現在の情報です。 ※チケットは全て税込み価格です。

## 1月 January

※12.29⑨~1.3⑨ 全館休館日  
※1.20⑨ 臨時休館日

### ザ・グランドホール

#### 1.5⑨ 11:00 ※開場は開演30分前 クワチュール・ベ Quatuor B が贈る 3歳からの「はじまりの音楽会」

園一般1,500円 中学生(入場時学生証)1,000円  
小学生以下500円 CP ※全席指定、3歳未満入場不可  
園久留米シティプラザ ☎0942-36-3000(代) 0942-36-3087

#### 1.11⑨ 13:00 / 17:30、12⑨ 12:00 ※開場は開演30分前 音楽劇「ロード・エルメロイⅡ世の事件簿-case.剥離城アドラ」

園S席9,000円 A席8,000円  
バルコニー席7,500円 20L e  
※全席指定、未就学児入場不可  
園キョードー西日本 ☎0570-09-2424  
0http://www.kyodo-west.co.jp/

#### 1.18⑨ 16:30 ※開場は開演30分前 山崎育三郎LIVE TOUR 2020 MIRROR BALL

園一般7,800円 20L e  
※全席指定、3歳以上有料  
園BEA ☎092-712-4221 0http://bea-net.com

#### 1.25⑨ 19:30、26⑨ 13:00 / 17:30 ※開場は開演30分前 100人100日ミュージカル 「A COMMON BEAT」久留米公演

園全席自由3,500円  
園コモンビート  
☎03-6805-3844(平日11:00~19:00)  
0https://commonbeat.org/

### 久留米座

#### 1.4⑨ 14:30~16:30 ※開場は開演30分前 正月風香

園一般2,500円 ※全席自由、当日500円増  
園久留米で落語の会 ☎090-2511-5371

#### 1.25⑨ 15:00 ※開場は開演30分前 第四回喜多流「久留米座」能 能「籠」 舞囃子「高砂」

園指定席4,000円 自由席3,000円  
※指定席のみ当日500円増  
園三瀬文化協会(喜田) ☎0942-64-4541

### Cボックス

#### 1.11⑨ 18:00、12⑨ 14:00 ※開場は開演30分前 飛ぶ劇場Vol.41 「ハッピー、ラブリー、ポリティカル」

★の回のみアフターイベントあり  
園一般2,800円 学生1,800円  
高校生以下1,000円 CP 20L カルテットオンライン  
※全席自由、一般以外は入場時学生証提示、当日200円増、未就学児入場不可  
園飛ぶ劇場制作事務所 ☎093-372-0299

#### 1.18⑨ 19:30、19⑨ 11:00 / 15:30 ※開場は開演30分前 コトリ会議 演劇ツアー公演3回め 「セミの空の空(せみのそらのそら)」

園一般2,500円 18歳~25歳割2,000円 CP 20 CoRich  
高校生以下1,000円 九州7県以外割700円  
当日券(一律)3,000円  
※全席自由、未就学児入場不可、一般以外は入場時証明書提示  
園コトリ会議 ☎050-5240-3066 0kotorikaigi@gmail.com

### 六角堂広場

#### 1.4⑨ 10:30~15:30 5⑨ 10:30~15:30 ふゆやすみ!こども★ほりでい ~新春!福まつり~

園入場無料  
園ハイマート久留米 ☎0942-38-5677

#### 1.19⑨ 11:00~15:00 ROKKAKUDO ミニ四駆大会

園入場無料  
園ハイマート久留米 ☎0942-38-5677

#### 1.21⑨ 17:00~19:30、上映18:00~ まちなか角打ちバル~新春祝い酒~ +まちなかシネマ「ズーランダー」

園鑑賞無料、生ビール1杯400円 ほか  
※おつまみは商店街で購入して持込  
園ハイマート久留米 ☎0942-38-5677

### MICE情報

(MICEとは、会議(Meeting)、インセンティブ旅行(Incentive Travel)、学会などのコンベンション(Convention)、イベント(Exhibition/Event)の頭文字です。)

#### 1.18⑨、19⑨ 第13回日本性差医学・医療学会学術集会

園大会議室 ほか  
※学術集会 対象:関係者のみ  
園久留米大学医学部内科学講座 心臓・血管内科部門  
園インターグループ ☎092-712-9530

#### 1.25⑨ 第25回高専シンポジウム in KURUME

園Cボックスほか ※学術集会 対象:関係者のみ  
市民公開講座13:30~16:00 対象:一般  
園高専シンポジウム協議会 久留米工業高等専門学校

## 2月 February

※2.17⑨ 臨時休館日

### ザ・グランドホール

#### 2.5⑨ 13:00~15:30 ※開場は開演30分前 橋幸夫と歌の仲間たち

園プレミアムシート席6,800円(当日8,000円)  
SS席5,800円(当日6,800円)  
※いずれも税別  
園夢グループ ☎0570-666-443 03-5395-5694  
0https://yumeconcert.com/

#### 2.8⑨ 10:00~18:00、9⑨ 10:00~18:00 ※開場は開演40分前

#### 第45回九州アンサンブルコンテスト

園全席自由1,500円  
園九州吹奏楽連盟  
☎092-481-8251  
092-475-2027  
0https://www.kyushu-ba.org

### 久留米座

#### 2.11⑨ 13:30 ※開場は開演30分前 柳家花緑独演会 第二回 久留米座花緑会

→P3参照

#### 2.23⑨ 15:00~18:00 ※開場は開演30分前 くるめライブチャレンジ2019 「ベストパフォーマー大会」

園入場無料  
園300名  
園久留米文化振興会(石橋文化センター内)  
☎0942-33-2271  
0942-39-7837  
0http://kuruon.jp/

### Cボックス

#### 2.2⑨ 14:00~16:00 ※開場は開演60分前 第15回在住外国人によるパネルディスカッション ~教えて日本のこと、聞いて私の国のこと~

園入場無料  
園フンストップリーガルネット  
☎080-3962-7126  
0942-31-5336  
0http://onestop-legalnet.org/

### 六角堂広場

#### 2.1⑨ 11:00~16:00 節分豆まき 鬼とあそぼう!

園入場無料  
園ハイマート久留米 ☎0942-38-5677

#### 2.5⑨ 17:00~19:30、19⑨ 17:00~19:30 まちなか角打ちバル ~冷月の梅見酒~

園生ビール1杯400円 ほか  
※おつまみは商店街で購入して持込  
園ハイマート久留米 ☎0942-38-5677

#### 2.11⑨ 14:30~ ※時間は変更の場合あり 六角堂広場 まちなかシネマ 「ブリジット・ジョーンズの日記 きれいなわたしの12か月」

園入場無料  
園ハイマート久留米 ☎0942-38-5677



## 久留米座の 舞台ウラ

▲昨年に引き続き、桃月庵白酒独演会「白酒の節句 2020」を3月1日(日)に開催



▲堂に座椅子が備わる柵席

▲和の雰囲気を出す提灯がお出迎え

## どこか懐かしい和の趣、洗練された芝居小屋

照明で赤く浮かび上がる壁の格子と、両脇に据えられた柵席が印象的な久留米座は、照明、音響など充実した設備を持つ中規模ホール(座席数399席)。舞台と客席の距離が近く、後方でも演者の表情や息遣いが伝わり好評です。和モダンな空間は、能や落語など日本の伝統文化を披露するのに最適。一方で、演劇や舞踊はもちろん、毎年ライブに訪れるジャズミュージシャンやアーティストもおり、コンサート会場としても人気です。ザ・グランドホールと同等の性能を持つプロジェクターは映像が美しく、講演会や映画の上映会なども行われています。



▲脇見所を持つ能舞台を設置することで、本格的な能楽を上演することが可能



▲舞台上に客席を設けた昨秋のジャズライブ。シックな大人の空間に大変身

## 舞台スタッフMemo

音響担当  
野住



音楽のコンサートでは、一つ一つの楽器の音が粒立って聞こえます。演劇や落語などでは、演者の息遣いまで伝わるほど言葉が聞き取りやすいのが特徴。音が客席を包み込むようにスピーカーを配置する「サラウンド効果」で、臨場感たっぷりの音が楽しめますよ。



どこからでも聞き取りやすいよう、2階バルコニーの手すりにもスピーカーが仕込まれています。

2.22 10:30~15:30

来福!ねこちゃん祭りin猫の日

入場無料 久留米シティプラザ  
0942-38-5677

3月 March

※3.16 臨時休館日

ザ・グランドホール

3.1 10:00~16:00 ※開場は開演45分前

第38回久留米市民合同芸能祭

入場無料  
久留米市民合同芸能祭実行委員会事務局  
0942-30-7970 0942-30-7971

3.15 15:00~17:00 ※開場は開演60分前

第4回 一日かぎりのオーケストラ  
~親子で楽しむ名曲の祭典~

指定席4,000円(100席) 一般自由席3,000円  
学生自由席2,000円  
※当日各500円増  
九州音楽文化振興会  
0942-27-9082 050-5438-6085(サギヤマ)

3.17 14:00/18:00 ※開場は開演30分前

島津亜矢コンサート2020

S席7,500円 A席6,000円  
※全席指定  
鈴木企画  
092-285-4864 092-714-4445

3.21 10:00~17:00, 22 10:00~17:00  
※開場は開演30分前

くるめ街かど音楽祭2020

ザ・グランドホール ほか  
入場無料  
久留米文化振興会(石橋文化センター内)  
0942-33-2271 0942-39-7837  
http://kruon.jp/

久留米座

3.1 14:00 ※開場は開演30分前

久留米寄席 江戸落語  
桃月庵白酒独演会  
白酒の節句2020

▶P2参照

Cボックス

3.8 14:00 ※開場は開演30分前

ピアノコンサート

一般1,500円 高校生以下1,000円  
※全席自由、未就学児入場不可  
柳順子  
0942-92-6340 0942-92-6383

3.24~26

はじめての!  
ミュージカルワークショップ

▶P7参照

六角堂広場

3.4 17:00~19:30, 18 17:00~19:30

まちなか角打ちバル

生ビール1杯400円 ほか  
※おつまみは商店街で購入して持込  
久留米シティプラザ  
0942-38-5677

3.10 18:00, 24 18:00

六角堂広場 まちなかシネマ  
「ローグアサシン」(10日)  
「47RONIN」(24日)

入場無料  
久留米シティプラザ  
0942-38-5677

3.13 18:30~20:30

プレシャスタイム

1,000円 ※要事前申込み  
プレシャスタイム実行委員会  
0942-38-0124

3.15 14:00~15:30

佐賀プロレス  
ヒロ斎藤デビュー40周年記念大会in九州

入場無料  
佐賀プロレス(吉田)  
090-4999-4945  
ajipowar@yahoo.co.jp

3.28 10:30~16:00

はるやすみ!こども★ほりでい

入場無料  
久留米シティプラザ  
0942-38-5677

3.29 10:30~ ※時間に変更の場合あり

九州プロレス

入場無料  
久留米シティプラザ  
0942-38-5677

MICE情報 (MICEとは、会議(Meeting)、インセンティブ旅行(Incentive Travel)、学会などのコンベンション(Convention)、イベント(Exhibition/Event)の頭文字です。)

3.7, 8

第59回九州リウマチ学会

ザ・グランドホール ほか  
※学術集会 対象:関係者のみ  
久留米大学医学部内科学講座 呼吸器・神経・膠原病内科部門  
運営事務局(コングレ)  
092-716-7116

久留米シティプラザ チケット情報

一般販売 2.1

4.21 18:00 ※開場は開演30分前

オフ・ブロードウェイ・ミュージカル  
フォーエバープラッド  
Forever Plaid

ザ・グランドホール  
9,900円 CP 20 L e  
スチュワート・ロス  
小田島恒志  
高橋亜子  
演板垣恭一  
川平慈英、長野博、  
松岡充、鈴木壮麻  
ジョン・カピラ(ナレーション)  
ビックニックチケットセンター  
050-3539-8330(平日11:00~17:00)  
◎奇跡のハーモニー、あの4人が帰ってくる! そしておいよいよファイナル公演!!



一般販売 2.8

5.10 13:30 ※開場は開演30分前

桂雀々還暦記念公演  
「雀々・圓歌の熱い男の二人会」

久留米座  
5,000円 CP 20 L e  
桂雀々、三遊亭圓歌  
ビックニックチケットセンター  
050-3539-8330(平日11:00~17:00)  
◎還暦を迎え、ますます脂の乗った落語家・桂雀々と、三遊亭圓歌! 熱き斬家二人の観演!!



一般販売 3.28 (先行あり)

6.6 11:30, 7 11:30 ※開場は開演30分前

歌しばい2020 石川さゆり  
「あい〜永遠に在り〜」

ザ・グランドホール  
S席12,500円 CP 20 L e  
A席8,500円  
B席6,500円  
学生4,500円(当日座席指定・要学生証)

風高田郁  
演 G2  
石川さゆり ほか  
久留米シティプラザ  
0942-36-3000(代)  
ビックニックチケットセンター  
050-3539-8330  
(平日11:00~17:00)  
◎幕末に実在した蘭方医・関寛斎の妻、あいを主人公にした、ドラマティックな歌しばい!!



※〈先行あり〉の詳細は後日公式サイトにて  
※特に記載のない公演は、全席指定・未就学児入場不可

その場の空気をなごませる、最強の博多みやげ!  
今後のコラボレートにも期待大

♪たまにはあ〜ケンカあ〜にい〜まあ〜けてこ〜い♪のCMでおなじみの東雲堂の『二〇加煎餅』。博多の手みやげにぴったりなのがコレ! 100年を超える歴史をもつ二〇加煎餅は、一つひとつ丁寧に焼き上げられた、素朴で懐かしいおいしさ。にわか面付きの、見た目もユニークなお菓子で盛り上がること間違いなし。福岡のアイコンとして、人気キャラクターとコラボした商品も話題に。今後の展開も要チェック!



明治39年創業

東雲堂

株式会社東雲堂 福岡市博多区吉塚6丁目10-16 092-611-2750

二〇加煎餅

にわかせんべい

サイズは特大、中、小の3種類



二〇加煎餅  
(特大・3枚入)  
600円(税別)



みんなが笑顔になる博多みやげ!

登録商標

# くるめと安徳天皇伝説 部員募集!

Workshop



## 安徳天皇(1178-1185)とは?

第81代天皇。外祖父である平清盛の権力のもと、1180年に数え3歳(満1歳)で即位しました。後に源氏に追われ、三種の神器とともに都落ちする中、壇ノ浦の合戦で平家が壊滅。祖母・二位の尼(平時子)に抱かれて数え8歳(満6歳)で入水しました。安徳天皇の墓所は、宮内庁が管理する天皇陵(山口県下関市)のほか、宮内庁指定の陵墓参考地も複数存在。九州・四国を中心とした各地に生存説が残っています。久留米市の水天宮にも、安徳天皇は官女の按察使局伊勢(水天宮の創始者)に守られて筑後に潜幸したという伝承があり、安徳天皇・高倉平中宮(母・平徳子)・二位の尼が祀られています。



▶全国各地にある水天宮の総本宮。御祭神は天御中主神をはじめ平家ゆかりの安徳天皇・高倉平中宮・二位の尼の四柱。水の神、子どもの守護神、安産、子授の神としても信仰が篤い



◀夏のフィールドワークで訪れた水天宮。創始者の按察使局伊勢は、安徳天皇の母である高倉平中宮に使えていた女官で、壇ノ浦の合戦後に逃れてきた

※潜幸…天皇が密かに出かけること

## 安徳部のあゆみ

●2017年12月～2018年1月

### 「創ってみる? くるめと安徳天皇伝説」

歴史や伝説などを語ってくれる方を募集し、知り得た情報をもとに安徳天皇伝説の残る土地を取材。「はじめてのえんげき祭」で「安徳天皇潜幸双六」などを展示発表。



▶ワークショップ参加者が作った双六で遊ぶ来場者たち

●2018年10月～2019年1月

### 「はじめての撮影と編集!!」

取材映像を残すため、参加者それぞれの撮影機材にあった撮影方法を学んで撮影。編集でナレーションやテロップを入れた映像を作成し、上映。



◀講師は東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻修了の佐藤朋子氏

●2019年9月

### 「子午線の祀り」で遊ぶ

壇ノ浦の合戦をモチーフにした劇作家・木下順二の戯曲を読みながら、プロの劇作家が戯曲をどのように捉えているのかを体験。安徳天皇ゆかりの地めぐりも。



▶「子午線の祀り」を音読したり、それぞれの気づきを語ったり。作品についての理解が深まりました

## 「子午線の祀り」で遊ぶ 参加者の声

一つの作品を単純に読むだけでなく、いろんなところに眼を向けて視野を広げ、作品を深めることができた。新鮮で眼から鱗だった。こういう視点を大切にしないと、何を読み取ろうとするのか、いろんな視点に触れることで学びたい。

(久留米市女性)

岸井さんの豊富な知識を聞きながら史跡をめぐることができた。演出論や劇作家の話や聞く機会はあまりないので嬉しい。戯曲を読んで、台詞合わせで身がこもっていく過程は、出汁をとる感覚に近い。解釈して理解していきたい。

(八女市男性・会社員)

現代演劇にチャレンジしてみたかった。初回からずっと参加しているが、今回はプロの方との台詞の読み合わせが楽しかった。岸井さんの話を聞いていると、大学の講義はこんな感じなのかなと思う。参加者が増えたら嬉しい。

(筑紫野市男性・劇団主宰)

## 3月 ワークショップ開催

### 「子午線の祀り」で遊ぶ 参加者募集中!

参加費500円 定員10名程度(先着順)

※詳細は公式ウェブサイトへ!

劇作家・木下順二の戯曲「子午線の祀り」を読みながら、様々な方法でアプローチ。勉強するというより、まさに「遊んでみる」! 劇作家が戯曲をどのように捉えているのかを体験します。

### オリエンテーション(新入部員説明会)

■初めて参加する方向け。「どんな活動なの?」と興味のある方は、ぜひどうぞ!

3.3 18:00~21:00

### ワークショップ

■音読したり絵を描いたり。「戯曲ってどんな風に読むの?」を劇作家と一緒に考えます。

3.4、6、7、8 18:00~21:00

### フィールドワーク

※別途移動費が必要な場合あり

■参加者の希望を聞きながら、実際に安徳天皇ゆかりの地へ行ってみます(希望者のみ)。

3.7、3.8 10:00~17:00

## Column

### 久留米シティプラザで、安徳天皇演劇祭を開いてはいかがでしょうか

水天宮に祀られている安徳天皇は、人気があり、いろんな芝居に出ています。なので、「久留米シティプラザで安徳天皇演劇祭をしてはどうでしょう」という提案を4年し続けている劇作家の岸井です。前号の続きです。

安徳天皇は、6歳でおばあちゃんに抱かれ、海に飛び込み死にました。お母さんの目の前で。事故でなく心中です。お子さんがいる方にはぞっとする話でしょう。戦争で、敵に奪われないよう殺したのです。

安徳天皇が生き延びた話はたくさんあります。墓までたくさんあります。

安徳天皇への同情が、多くの伝説を残し、物語を生んだのでしょうか。60以上の町が、「安徳天皇は自分の町に生きて逃げて来た」と言います。観光の目玉にし、成功しているところもある。久留米には水天宮だけでなく、

草野や夜明など安徳天皇の物語を残す場所も多い。高良大社には、最古の龍谷大学本に次ぐ平家物語の古写本が残ります。安徳説話にとって最も重要な場所は久留米かもしれません。

シティプラザは大きな会議室がたくさんあるので、安徳天皇サミットを主催するのはどうでしょう。全国の安徳伝説が残るまちの話や観光の様子をまとめて聞き、劇場で、安徳天皇が出てくる歌舞伎や能やオペラや現代演劇作品を一挙に上演し、安徳天皇ネットワークをつくり、中心地となるのです。この話、次号に続きます。

### 物語編 (全3回) ②

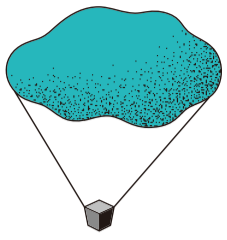
9月のワークショップでは、「劇作家って何をやるの?」「戯曲と小説の違いは?」などの質問に岸井氏が回答したり、参加者の希望で台詞の読み合わせもしました。



くるめと安徳天皇伝説ワークショップ講師 岸井大輔(劇作家)

1970年東京都出身。多摩美術大学演劇舞踊デザイン学科非常勤講師。1995年より、他ジャンルで追求された創作方法による形式化が演劇でも可能かを問う作品群を制作している。2003年~2007年に各地で散歩する演劇「POTALIVE」を制作。2009年~2012年は東京都と共催でプロジェクト「東京の条件」を行う。代表作「好きにやることの喜劇」「始末をかく」など。





あなたは体験派？ 見る派？ それとも全部？

# 2020“選べる”春のキッズプログラム

2020年、春のキッズプログラムは、  
ミュージカルにチャレンジできるワークショップと  
おとなも子どもも楽しめる公演の2本立て！

はじめての  
**ミュージカルワークショップ**  
～春休みはミュージカルにチャレンジ!!～

“ミュージカル”ってどんなイメージ？ 歌って、踊って、お芝居もして。「見るのは好きだけど難しそう」「興味はあるけど恥ずかしい」そんな子どもたちの背中を、そっと押してみませんか？ はじめてでも、上手にできなくても大丈夫。大切なのは、物語の世界で、登場人物のキモチを考えて行動すること。想像力を膨らませれば、新たな発見や出会いがあるかもしれません。春休みの3日間、舞台上で自由に生き、表現して楽しみましょう！

[全3回・要申込]

**3.24** 15:00～20:30  
**25** 10:00～20:00  
**26** 9:30～18:00  
発表会 18:00～19:00  
フィードバック 19:00～20:30(予定)

久留米シティプラザ Cボックス  
1,500円  
講師 中原和樹(演出)、山野靖博(歌唱指導)、  
飯塚朋子(振付・ダンス指導)  
定員 30名程度 対象 新小学4年生～新中学3年生  
※経験不問ですが、全てのプログラムに参加できる方  
久留米シティプラザ  
☎0942-36-3000(代)



体験派

### [申込方法]

- ①氏名(ふりがな)、②年齢、③性別、④学校名、⑤住所、⑥電話番号(当日連絡のつく番号)、⑦保護者氏名、⑧動機、⑨主な舞台経験を明記の上、郵送・シティプラザ2階総合受付へ持参のいずれか
- ※応募用紙は、公式ウェブサイトよりダウンロード可能
- ※応募者多数の場合は抽選。当選者には3月初旬ごろ参加証を発送
- 久留米シティプラザ「ミュージカルワークショップ」係 ☎830-0031 久留米市六ツ門町8-1
- 2月14日必着



講師プロフィール / 中原和樹

劇団ももちプロジェクト主宰・演出。日本演出者協会会員。山梨県立県民文化ホールアーティストアドバイザー。演出家、劇作家、舞台監督、アクティングコーチとしての顔を持ち、いろいろな角度と深度で舞台芸術に向き合いながら、音楽と芝居との融合、現代美術・舞踊・ダンス・他ジャンルとクロスオーバーするような舞台作品制作を目指している。



講師プロフィール / 山野靖博

山梨県甲府市出身の俳優、声楽家。東京藝術大学音楽学部声楽科バス専攻卒業。在学中よりオペラの舞台やコンサートでの活動を開始。2016年東宝製作「ジャージー・ボーイズ」でミュージカル初出演。2018年、同公演の全国ツアーで久留米シティプラザ ザ・グラントホールの舞台に立つ。他、「ビューティフル」「銀河鉄道999」さらさらメーテル～僕の永遠」など。

## 速報



世界各地の舞台作品が久留米にやって来る！

ゴールデンウィークは、遠い海の向こうから選りすぐりの舞台作品が久留米シティプラザにやってきます。中には乳幼児と一緒に鑑賞できる作品も！ 海外の一流アーティストによるパフォーマンスをお見逃しなく！

## 見る派

**5.3** 日祝 ～ **6** 水祝 久留米座、Cボックス

作品名・上演時間等は近日中に公式ウェブサイトにて公開！

## 久留米シティプラザ 2019 夏のキッズプログラムレポ

子どもの感性・創造力を育てる事業としてスタートしたキッズプログラム。第1弾となった演劇2作品上演時のアンケートをご紹介します。



▲観劇後、子どもたちに今日感じた“キモチ”を自由に書いてもらいました！

### 2019.8.15 『めにみえない みみにしたい』



▲3歳 女児



▲6歳 男児

#### 観劇ファミリーの感想

- ★子どもには難しいかなと感じながら見ていましたが、後半、私にギョツとしてきたり、「ぼく、なみだがつぶでてきた」と言い出したので、心に響いてくれたんだと思います。
- ★子どもは、しゃぼん玉などの演出が気に入ったようですが、私はテーマが奥深くて意表をつかれました。子どもが楽しめるだけでなく、大人もゾーンと感動できて素晴らしいです。
- ★目に見えるものが全てなのか、もしかしら見えなくてもいいものの方が全てなのか、どちらでもないのか。目にしたいものがたくさんあった頃を思い出したのと同時に、大人になった今だからこそ、改めて色んなことに耳を傾けたいなと思いました。

### 2019.8.24～25 『グレーテルとヘンゼル』



▲6歳 女児



▲8歳 女児

#### 観劇ファミリーの感想

- ★人の感情が、演技だけでこれほど伝わってくるんだと感動しました。
- ★子どもは少し怖がっていましたが、面白かったとも言っていました。親子で来て良かったです。
- ★とても演劇的な演劇でびっくり。小さな子にはわかるかな？と心配でしたが、意外なくらい会場が静かで、子どもたちもすごく集中していました。また一緒に舞台を見たいです。
- ★今まで見た二人劇は間がもたなくて途中で飽きてしまう作品が多かったのですが、最後まで楽しく見ることができました。
- ★とても迫力があってすごかったです。姉と弟、それぞれの気持ちに感情移入できました。



『めにみえない みみにしたい』のワークショップと公演、『グレーテルとヘンゼル』の公演と、夏のキッズプログラムをコンプリート！ワークショップ、すばやく楽しかった！！(7歳)

久留米のまちなかで、お気に入りの一杯を見つけよう！

# ぶらり喫茶&カフェ散歩。

久留米シティプラザから徒歩圏内！ おすすめのコーヒーをご紹介します。

### 炭焼珈琲 ふじ

**抹茶珈琲500円**  
備長炭で自家焙煎した珈琲豆を使い、様々なメニューのコーヒーを提供。看板メニューの一つ「抹茶珈琲」は、抹茶の風味とコーヒーが調和した不思議な味わいです。  
〒久留米市六ツ門町7-10岩田ビル2階  
☎0942-30-3222 営8:30~19:00  
休水曜、第3火曜 圏33席 ②なし

### COFFEE COUNTY Kurume

**ハンドドリップ450円**  
生産地から受けた刺激を、自家焙煎〜接客を通じ提供し続ける『COFFEE COUNTY』。昨年オープンした新店舗では、ゆったりと珈琲豆をセレクトでき、2階では食事も楽しめる。  
〒久留米市通町102-8  
☎0942-27-9499  
営11:00~19:00 休火曜  
圏10席 ※2階に食事スペース18席あり ②あり

### カフェ グリュック Café Glück

**グリュック・ブレンド450円**  
東京の名店「カフェ パウハ」で学んだオーナーが、毎日、ハンドピックで丁寧に豆を選別し、焙煎する自家焙煎珈琲専門店。サロンのような店内でゆったりとした時間を過ごしたい。  
〒久留米市日吉町18-48  
☎0942-27-7011  
営11:00~19:00(土曜、日祝日~18:00)  
休水曜 第四木曜 圏15席 ②なし

### ニュートラル・ベイ Neutral Bay Cafe

**カフェラテ450円~**  
シドニーで7年間バリスタを務めたアヤナさんとアレックスさん夫妻が営むスタイリッシュなカフェ。早朝から食事がしっかり楽しめ、小さな子ども連れもウエルカムです！  
〒久留米市六ツ門町6-18-101  
営7:30~15:30 (食事8:00~15:00)  
休月曜  
圏15席 ②なし  
@neutralbaycafe\_kurume

### 64 COFFEE

**コーヒー400円**  
フレンドリーな若いマスターが、丁寧に淹れる一杯にファンが急増中。店内はマスターセレクトのアートが散りばめられたPOPな空間です。週末は遅い深夜まで営業中！  
〒久留米市六ツ門町20-19  
☎080-4280-4822  
営12:00~21:00(金・土曜~24:00、日曜~17:00)  
休月曜 圏10席 ②なし

### 3po cafe.home

**3poブレンド450円**  
古いアパートをリノベーション。店主・上野さんが自家焙煎したオーガニック珈琲豆で、心に残る一杯を提供しています。非日常体験できるインテリアに癒されるでしょう！  
〒久留米市小頭町14-10 複アパート2階  
☎0942-80-4202  
営11:30~19:00(金・土曜~23:00)  
休日曜 ※イベント参加時など不定休あり 圏18席 ②なし

CP 印のついた 久留米シティプラザ取扱チケットのお買い求めは

**窓口で購入**  
※お電話でのご予約はできません

**インターネットで購入**

久留米シティプラザ2階総合受付  
10:00~19:00(年末年始休業)  
※営業時間の変更になる場合があります。  
※保守点検等で臨時休業することがあります。

久留米シティプラザ ウェブサイト内の  
チケット予約システムをご利用ください。  
※予約後、窓口もしくは最寄りのセブンイレブンの引取が必要となります。

久留米シティプラザ 応援プロジェクト あなたのお名前を館内に掲示しませんか？

**ネームプレート掲載料**(縦1.9cm×横8.5cm):一口につき1万円以上(寄付金額)  
※先着5,000名、個人の方に限らせていただきます

申込書を郵送、またはファクスにてお送りください。電子申請も受付しています。  
申込書は市内公共施設に設置、また市のホームページからもダウンロードできます。

お申込み・お問合せ:久留米シティプラザ総務課 ☎0942-36-3081 ②0942-36-3087

お申込み・お問合せ

## 久留米シティプラザ

☎0942-36-3000(代表)  
②0942-36-3087  
住所:〒830-0031 福岡県久留米市六ツ門町8-1  
plaza@city.kurume.fukuoka.jp  
休館日:12月29日~1月3日  
※施設の保守点検を行なうため、臨時休館日を設けることがあります。  
HP:kurumecityplaza.jp  
②久留米シティプラザ地下駐車場  
114台 6:00~24:00

最初の1時間は200円、以降30分ごとに100円  
(4時間以上12時間以内800円、12時間以降は1時間ごとに100円)

📻 広報くろめ ドリームスFM 76.5MHz  
「久留米シティプラザインフォメーション」毎週火曜13:40~

久留米シティプラザの日常をお届けします  
www.facebook.com/KurumeCityPlaza  
※本紙及び電子版からの無断転載・複写は不可



■臨時休館日のお知らせ 1月20日(日)、2月17日(日)、3月16日(日)は設備保守点検のため全館休館いたします。六角堂広場、駐車場、カタチの森もご利用できません。各テナントは通常通り営業。