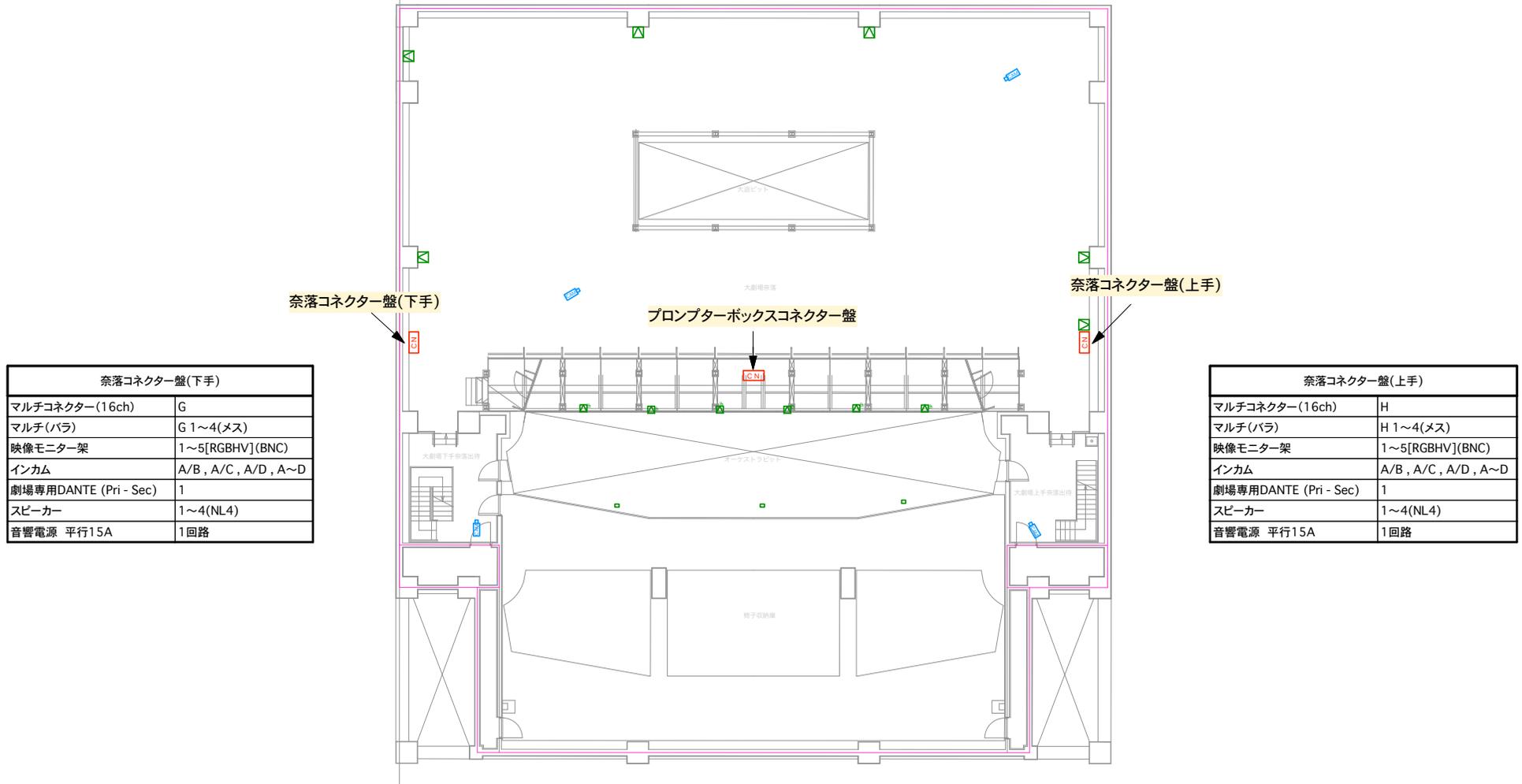


# ザ・グランドホール奈落音響図



奈落コネクター盤(下手)

奈落コネクター盤(下手)	
マルチコネクター(16ch)	G
マルチ(バラ)	G 1~4(メス)
映像モニター架	1~5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
スピーカー	1~4(NL4)
音響電源 平行15A	1回路

奈落コネクター盤(上手)

奈落コネクター盤(上手)	
マルチコネクター(16ch)	H
マルチ(バラ)	H 1~4(メス)
映像モニター架	1~5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
スピーカー	1~4(NL4)
音響電源 平行15A	1回路

プロンプターボックスコネクター盤

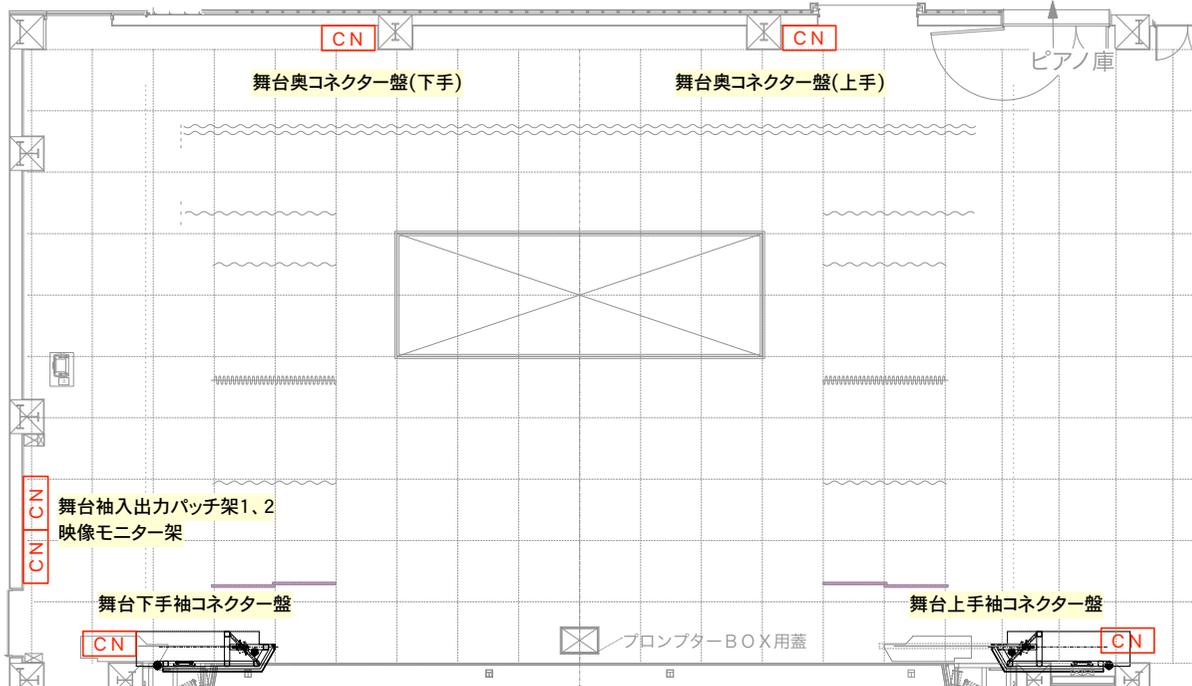
プロンプターボックスコネクター盤	
舞台袖入出力パッチ架1	1~4(メス)
映像モニター架	1~5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
CUEサインランプ	1
舞台連絡用インターホン	1
音響電源 平行15A	1回路

B1階

# ザ・グランドホール 舞台面音響回線図

舞台袖出入カパッチ架 1	
中継車	1~8(オス), 9~16(メス)
客席天井裏	1~8(オス)
変換	2(オス - オス)
出待 下手・上手	各1~4(オス)
プロンプターボックス	1, 2(オス) 3, 4(メス)
演出者席	1, 2(オス) 3, 4(メス)
マルチ(バラ)	A, B, C, D, G, H, J, K, L, M, N (オス)
マルチ(バラ)	E(オス - メス)
アンプ室パワーアンプ架	1~16(オス - メス)
舞台床ピット内 下手 前・中・奥	各1, 2(オス)
舞台床ピット内 上手 前・中・奥	各1, 2(オス)
3点吊マイク装置 下手・中央・上手	各1, 2(オス)
バラ回線	6(メス1 - オス3) 4(メス2 - オス2)
出力系(NL4)	
アンプ室パワーアンプ架	1~12
下手袖・上手袖	各1~4
舞台奥 下手・上手	各1, 2
舞台床ピット内 下手 前・中・奥	各1, 2
舞台床ピット内 上手 前・中・奥	各1, 2
客席天井裏	1~4
奈落下手・上手	各1~4
舞台第1ギャラリー 下手・上手	各1~4
オーケストラピット 下手・中央・上手	各1, 2

舞台袖出入カパッチ架 2	
RPio622	IN 16 x2 OUT 16 x2
DANTE 渡り回線 (Pri - Sec)	客席天井裏 中継車 下手袖・上手袖 舞台第1ギャラリー 下手・上手 奈落 下手・上手 演出者席
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	6
音響室入出力パッチ架(音声用)	1~3(opti)
制御用LANスイッチ	4
下手袖・上手袖・中継車 LAN	各1
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D x2セット
インカム(中継車)	A/B, A/C, A/D
ワイヤレスアンテナ(50Ω BNC)	第1ギャラリー 下手 フロントサイド 下手 舞台上手袖1, 2 音響室入出力パッチ架1, 2
舞台下手袖音響機器用電源コネクター盤	
音響電源 CEEフォーム(30A)	8口



映像モニター架 (BNC)	
BD/HDD OUT(HD-SDI)	1
HD-SDI 分配器3	IN x1 OUT x8
客席天井裏	1, 2
舞台第1ギャラリー 下手・上手	各1, 2
出待 下手・上手	各1, 2
演出者席	1~5[RGBHV]
舞台奥 下手・上手	各1, 2
オーケストラピット 下手・中央・上手	各1, 2
音響室入出力パッチ架	1~5[RGBHV]
中劇場映像モニター架	1
小劇場映像モニター架	1
下手袖・上手袖	各1~5[RGBHV]
プロンプターボックス	1~5[RGBHV]
奈落下手・上手	各1~5[RGBHV]
中継車	1, 2
マトリクススイッチャー	OUT 17~29 IN 20~30
映像用メディアコンバーター	送信 BNC→opti 受信 opti→BNC
音響室入出力パッチ架(映像用)	1, 2(opti)

舞台下手袖コネクター盤	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D A 1~16(メス)
マルチ(バラ)	E 1~16(メス, オス)
マルチコネクター(16ch)	A, C, E
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
舞台袖出入カパッチ架2 LAN	1
映像モニター架	1~5[RGBHV](BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
機構操作ガナリワゴン接続部	一式
舞台監督卓接続部	一式
音響電源 平行15A	2回路

舞台奥コネクター盤(下手)	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
マルチ(バラ)	A 1~4(オス)
マルチコネクター(16ch)	A
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1, 2(NL4)
CUEサインランプ	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

舞台奥コネクター盤(上手)	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
マルチ(バラ)	B 1~4(オス)
マルチコネクター(16ch)	B
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1, 2(NL4)
CUEサインランプ	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

舞台上手袖コネクター盤	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
マルチ(バラ)	B 1~16(メス) E 1~16(メス - オス)
マルチコネクター(16ch)	B, D, E
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
舞台袖出入カパッチ架2 LAN	1
ワイヤレスアンテナ(50Ω BNC)	第1ギャラリー上手 フロントサイド上手 舞台下手袖1, 2 音響室入出力パッチ架3, 4
映像モニター架	1~5[RGBHV](BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
機構操作ガナリワゴン接続部	一式
舞台監督卓接続部	一式
音響電源 平行15A	2回路
舞台上手音響機器用電源コネクター盤	
音響電源 CEEフォーム	8口

# ザ・グランドホール1階面 音響図

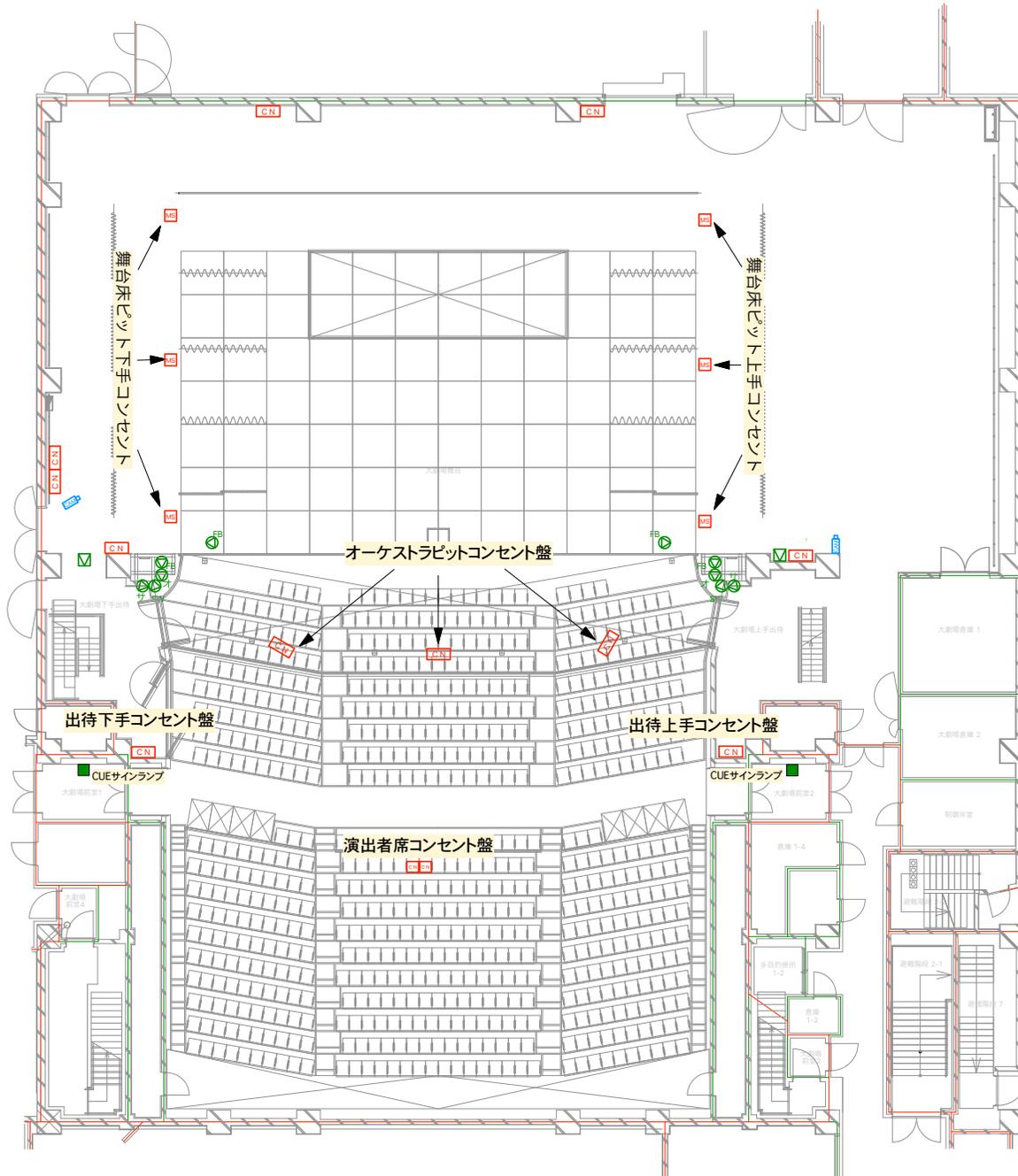
2019/11/01 ver

舞台床下手コネクター 下手前・下手中・下手奥	
舞台袖入出力パッチ架	1, 2(メス)
スピーカー	1, 2(NL4)

オーケストラピットコネクター盤 下手	
インカム	A/B, A/C, A/D, A
マルチコネクター(16ch)	J
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1, 2(NL4)
CUEサインランプ	1
音響電源 平行15A	1回路

出待下手コネクター盤	
インカム	A/B, A/C, A/D, A
舞台袖入出力パッチ架	1~4(メス)
映像モニター架	1, 2(BNC)
CUEサインランプ	1
音響電源 平行15A	1回路

演出者席コネクター盤	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
マイク(舞台袖パッチ架)	1, 2(メス) 3, 4(オス)
映像モニター架	1~5[RGBHV](BNC)
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
CUEサインランプ	1
舞台連絡用インターホン	1
音響電源 平行15A	1回路



中継車コネクター盤 (搬入口)	
グランド 舞台袖入出力パッチ架1	1~8(メス), 9~16(オス)
久留米座 舞台袖入出力パッチ架	1~8(メス), 9~16(オス)
音声ブースパッチ架1	1~8(メス)
インカム(グランド・久留米座・音声ブース)	各A/B, A/C, A/D
音声ブースパッチ架	1~5(opti)
グランド・久留米座 映像モニター架	各1, 2(BNC)
劇場専用DANTE (Pri - Sec) グランド	1
グランド 舞台袖入出力パッチ架2 LAN	1
劇場専用DANTE (Pri - Sec) 久留米座	1
久留米座 舞台袖入出力パッチ架2 LAN	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

舞台床上手コネクター 上手前・上手中・上手奥	
舞台入出力パッチ架1	1, 2 (メス)
スピーカー	1, 2(NL4)

オーケストラピットコネクター盤 中央	
インカム	A/B, A/C, A/D, A
マルチコネクター(16ch)	K
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1, 2(NL4)
CUEサインランプ	1
舞台連絡用インターホン	1
音響電源 平行15A	1回路

オーケストラピットコネクター盤 上手	
インカム	A/B, A/C, A/D, A
マルチコネクター(16ch)	L
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1, 2(NL4)
CUEサインランプ	1
音響電源 平行15A	1回路

出待上手コネクター盤	
インカム	A/B, A/C, A/D, A
舞台袖入出力パッチ架	1~4(メス)
映像モニター架	1, 2(BNC)
CUEサインランプ	1
音響電源 平行15A	1回路

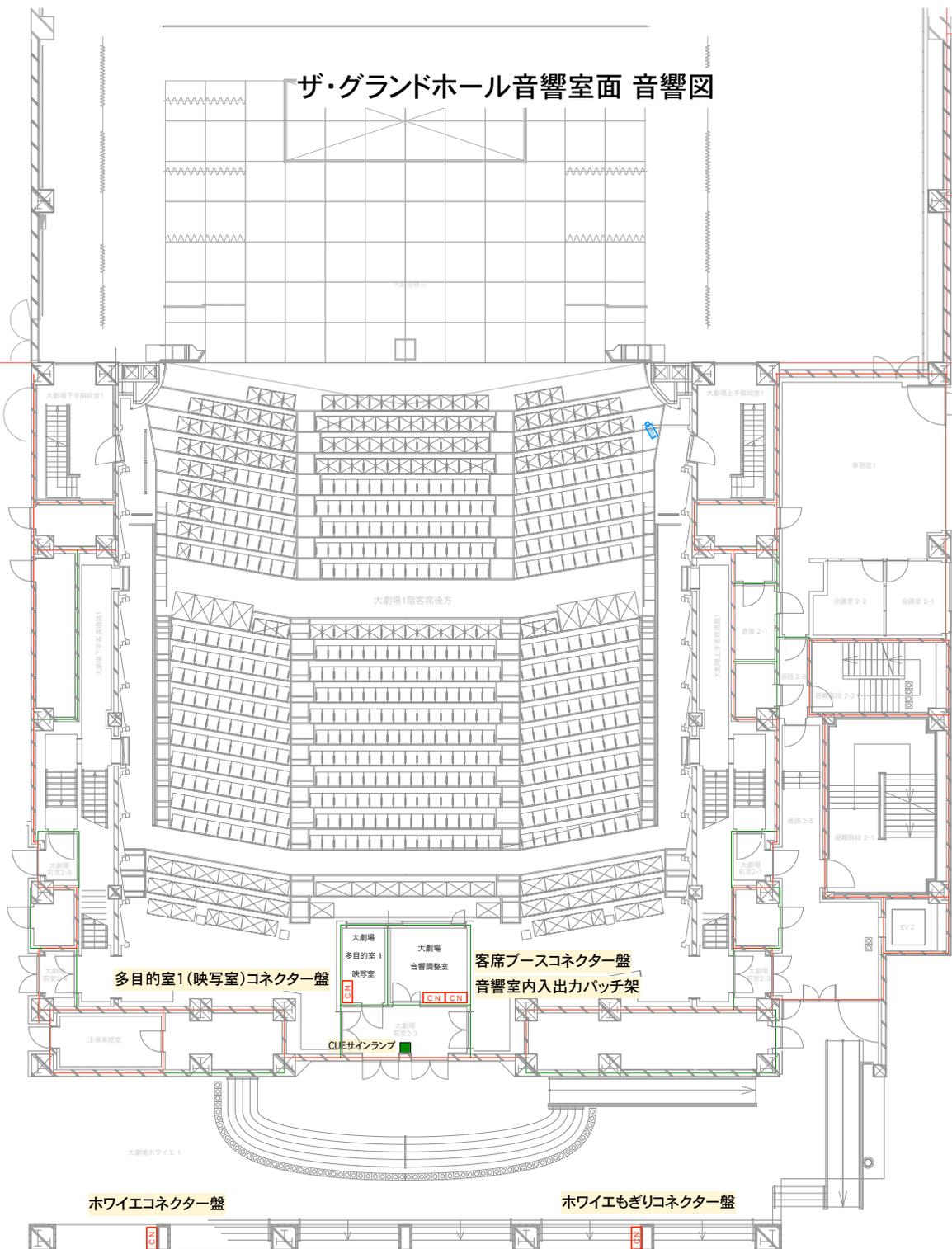
# ザ・グランドホール音響室面 音響図

客席ブースコネクター盤	
マルチコネクター(16ch)	A, B, F
インカム	A/B, A/C, A/D
CUEサインランプ	1
ワイヤレスアンテナ(50Ω BNC)	舞台袖出入カパッチ架2 1, 2 舞台上手袖コネクター盤 3, 4
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

多目的室1(映写室)コネクター盤	
音響室出入カパッチ架	1~8(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D
音響室出入カパッチ架	1, 2(opti)
映像モニター架	1(BNC)
ITV 制御用LANスイッチ	1
音響室出入カパッチ架	1, 2(BNC)
音響室出入カパッチ架 LAN	1
ビデオプロジェクター用電源 AC200V(20A)	1
音響電源 平行15A	1回路

ホワイエコネクター盤(2階・3階)	
音響室出入カパッチ架	1~4(メス)
音響室出入カパッチ架	1, 2(BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路

ホワイエもぎりコネクター盤	
音響室出入カパッチ架	1~4(メス)
音響室出入カパッチ架	1, 2(BNC)
映像モニター架	1(BNC)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路



音響室内出入カパッチ架	
音声ブースパッチ架	1~8(オス - メス)
第2シーリングスペース 下手・上手	各1~4(オス)
シーリングブリッジ 下手・上手	各1~4(オス)
バルコニー先端 下手・上手	各1~4(オス)
フォアースポット室 下手・上手	各1~4(オス)
ホワイエ 3階・2階	各1~4(オス)
ホワイエもぎり	1~4(オス)
調光室	1~4(オス)
多目的室1	1~8(オス)
多目的室2	1~8(オス)
マルチ(バラ)	P, Q, A, B(オス)
マルチ(バラ)	E, F(オス - メス)
アンプ室パワーアンプ架1	1~16(オス - メス)
コントロールサーフェイス	OMNI IN 1~8(メス)
	OMNI OUT 1~8(オス)
バラ回線	8(メス1 - オス3) 4(メス2 - オス2)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
インカム(音声ブース)	A/B, A/C, A/D
BNC 回線	
フロントサイド 下手・上手	各1, 2
調光室	1, 2
多目的室1, 2	各1, 2
ホワイエ 3階, 2階, もぎり	各1, 2
バルコニー先端 下手・上手	各1~5[RGBHV]
アンプ室パワーアンプ架	1~5[RGBHV]
音声ブースパッチ架1	1~5[RGBHV]
映像モニター架	1~5[RGBHV]
赤外線ラジエーター1階席 下手・上手	1, 2
2~4階席 下手・上手	1, 2
HD-SDI 分配器 OUT(正面カメラ)	3, 4
LAN 回線	
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	4
ネットワークコントローラー	2
多目的室 LAN	1, 2
光回線(Opti)	
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
舞台袖出入カパッチ架2	1~3
アンプ室パワーアンプ架1	1~3
音声ブースパッチ架1	1~5
多目的室1	1, 2
映像モニター架	1, 2
多目的室2	1, 2
CUEサインランプ	1

# ザ・グランドホール2階面 音響図

2019/11/01 ver

舞台第1ギャラリーコネクター盤(下手)	
マルチコネクター(16ch)	M
マルチ(バラ)	M 1~8(オス)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

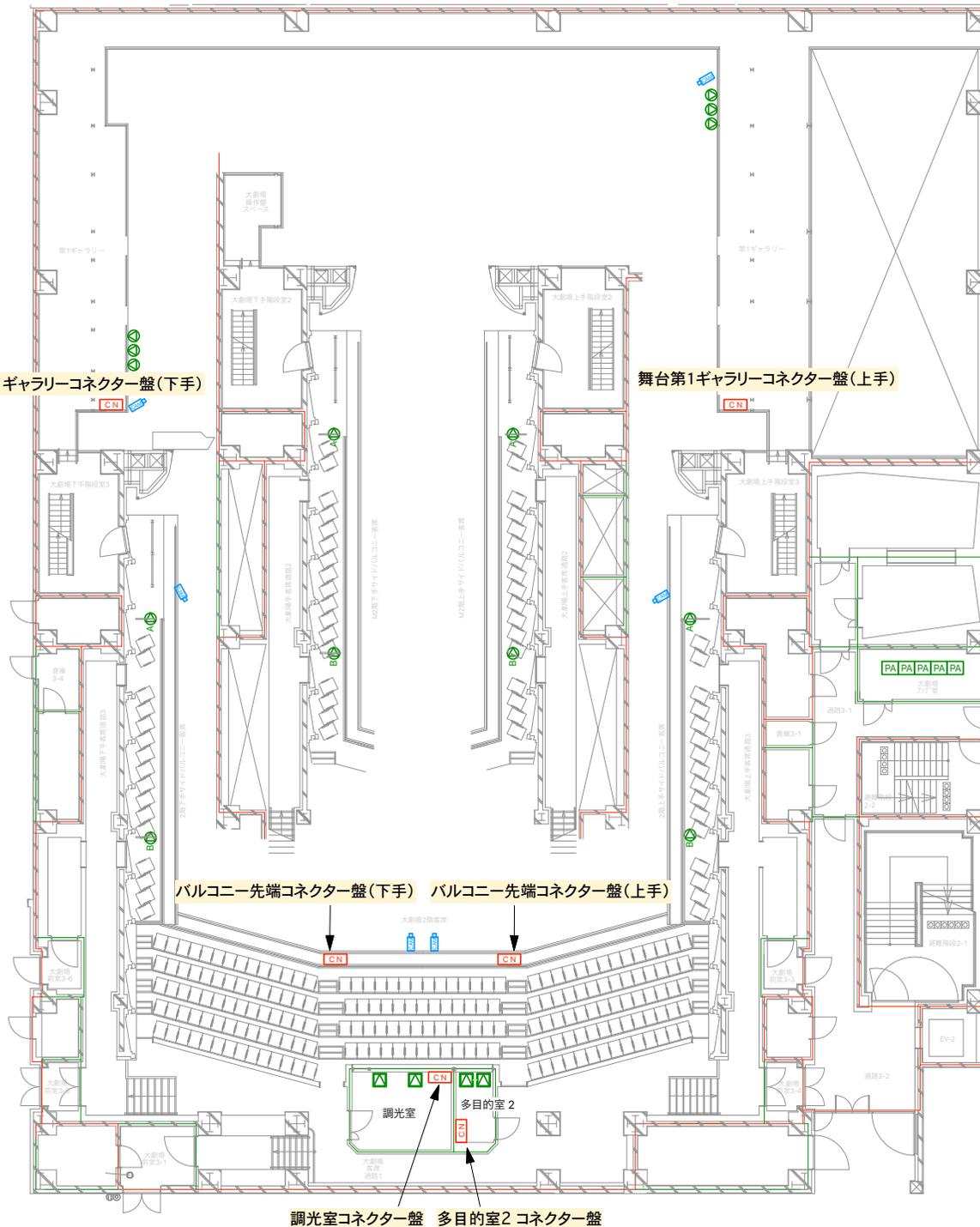
舞台第1ギャラリーコネクター盤(上手)	
マルチコネクター(16ch)	N
マルチ(バラ)	N 1~8(オス)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

バルコニー先端コネクター盤(下手)	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
音響室入出力パッチ架	1~5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路

バルコニー先端コネクター盤(上手)	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
音響室入出力パッチ架	1~5[RGBHV](BNC)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路

調光室コネクター盤	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
音響室入出力パッチ架	1, 2(BNC)
CUEサインランプ	1
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
調光仕込みガナリワゴン接続	一式

多目的室2 コネクター盤	
音響室入出力パッチ架	1~8(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響室入出力パッチ架	1, 2(opti)
映像モニター架	1(BNC)
ITV 制御用LANスイッチ	1
音響室入出力パッチ架	1, 2(BNC)
音響室入出力パッチ架 LAN	1
ビデオプロジェクター用電源 AC200V(20A)	1
音響電源 平行15A	1回路

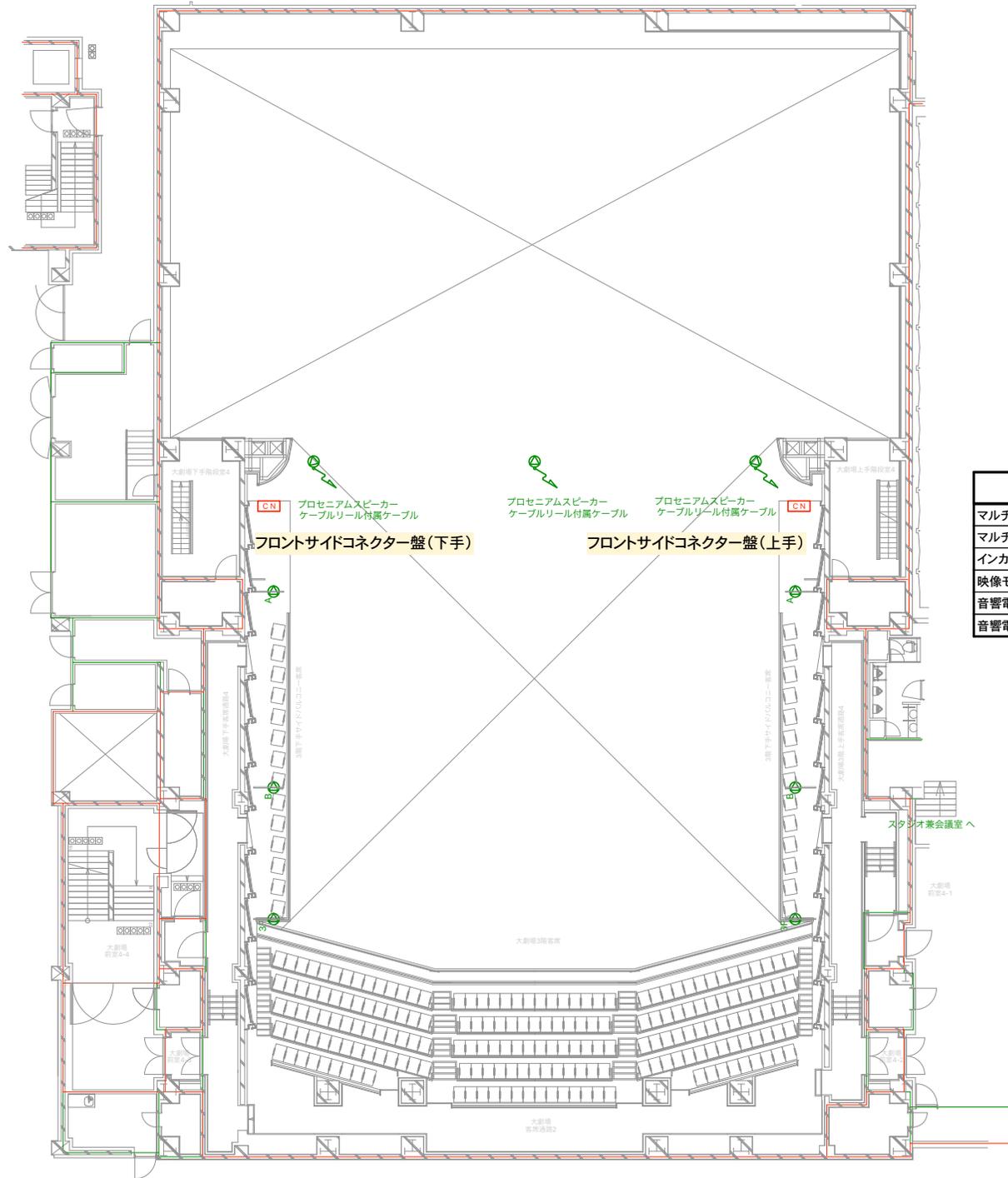


2階

# ザ・グランドホール3階面 音響図

2019/11/01 ver

フロントサイドコネクター盤(下手)	
マルチコネクター(16ch)	P
マルチ(バラ)	P 1~8(オス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路



フロントサイドコネクター盤(上手)	
マルチコネクター(16ch)	Q
マルチ(バラ)	Q 1~8(オス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

# ザ・グランドホール シーリング面 音響図

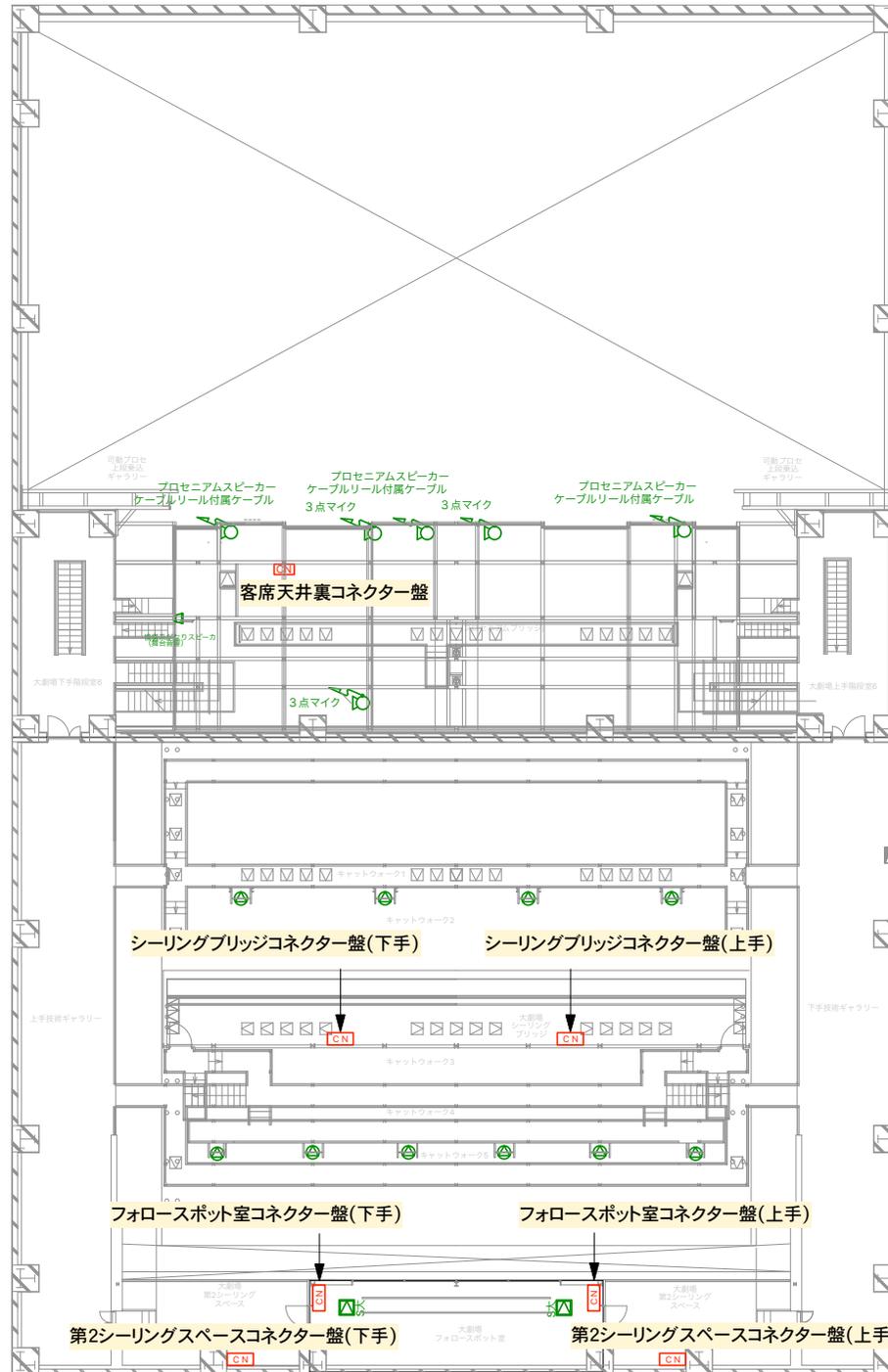
2019/11/01 ver

客席天井裏コネクター盤	
舞台袖入出力パッチ架1	1~4(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
映像モニター架	1, 2(BNC)
スピーカー	1~4(NL4)
劇場専用DANTE (Pri - Sec)	1
音響電源 CEEフォーム(30A)	2口
音響電源 平行15A	1回路

シーリングブリッジコネクター盤(下手)	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路

フォロースポット室コネクター盤(下手)	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D x2セット
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
CUEサインランプ	1
音響電源 平行15A	1回路

第2シーリングスペースコネクター盤(下手)	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路



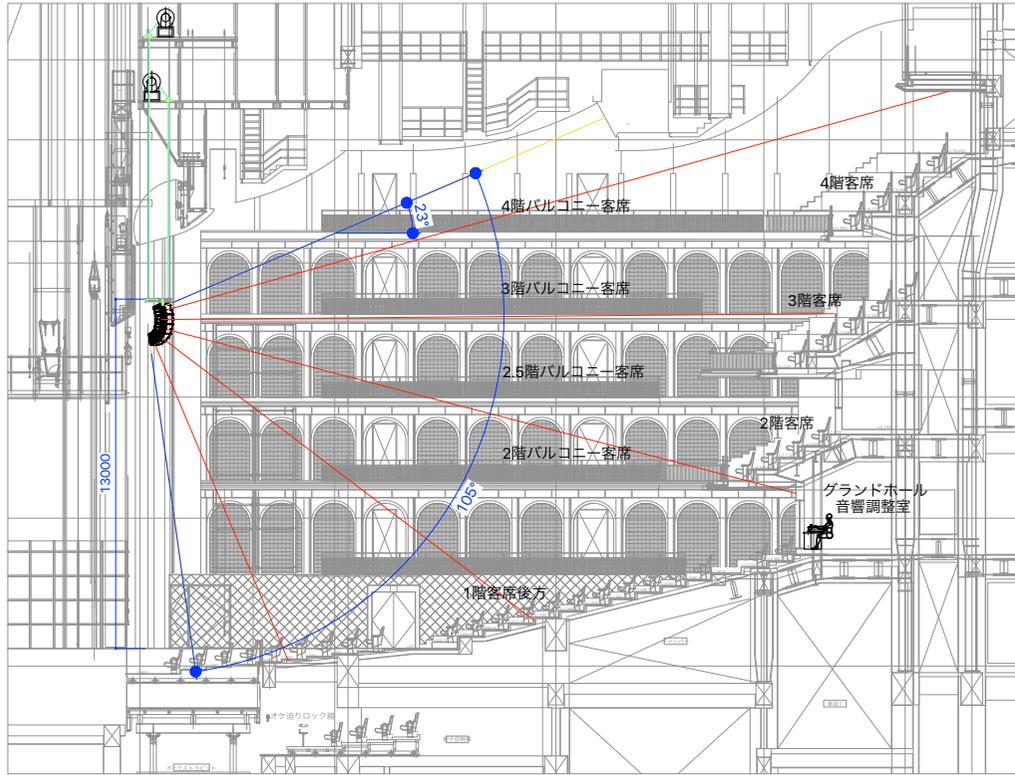
シーリングブリッジコネクター盤(上手)	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路

フォロースポット室コネクター盤(上手)	
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D x2セット
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
CUEサインランプ	1
音響電源 平行15A	1回路

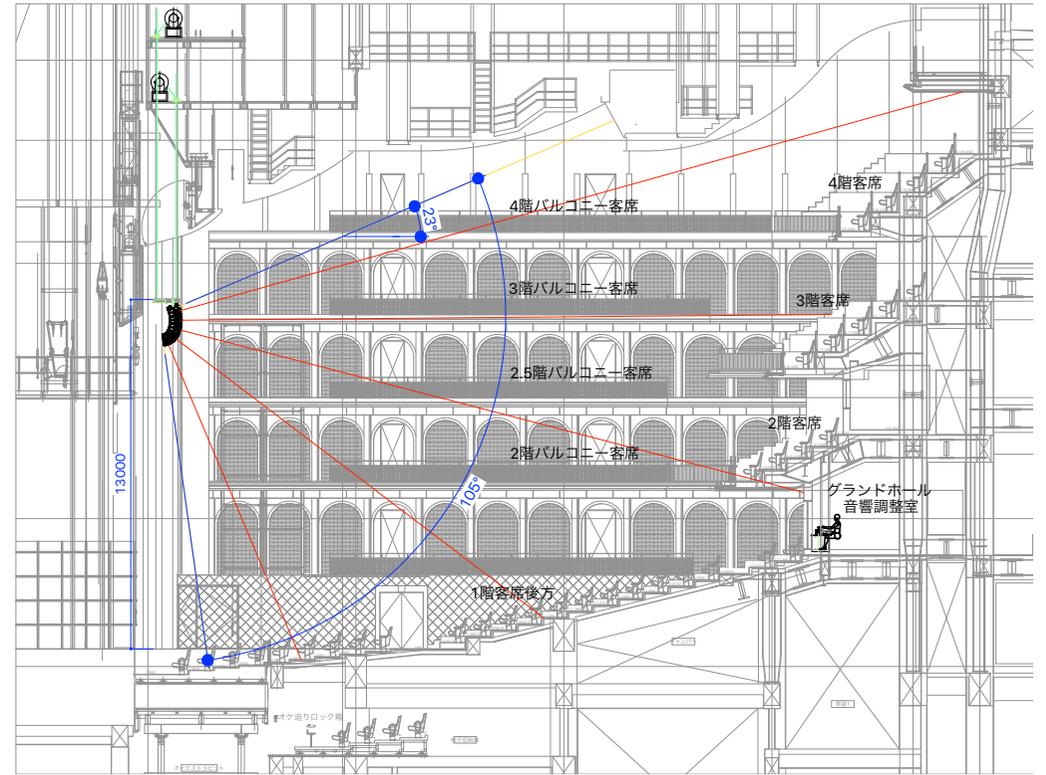
第2シーリングスペースコネクター盤(上手)	
音響室入出力パッチ架	1~4(メス)
インカム	A/B, A/C, A/D, A~D
音響電源 平行15A	1回路

5階



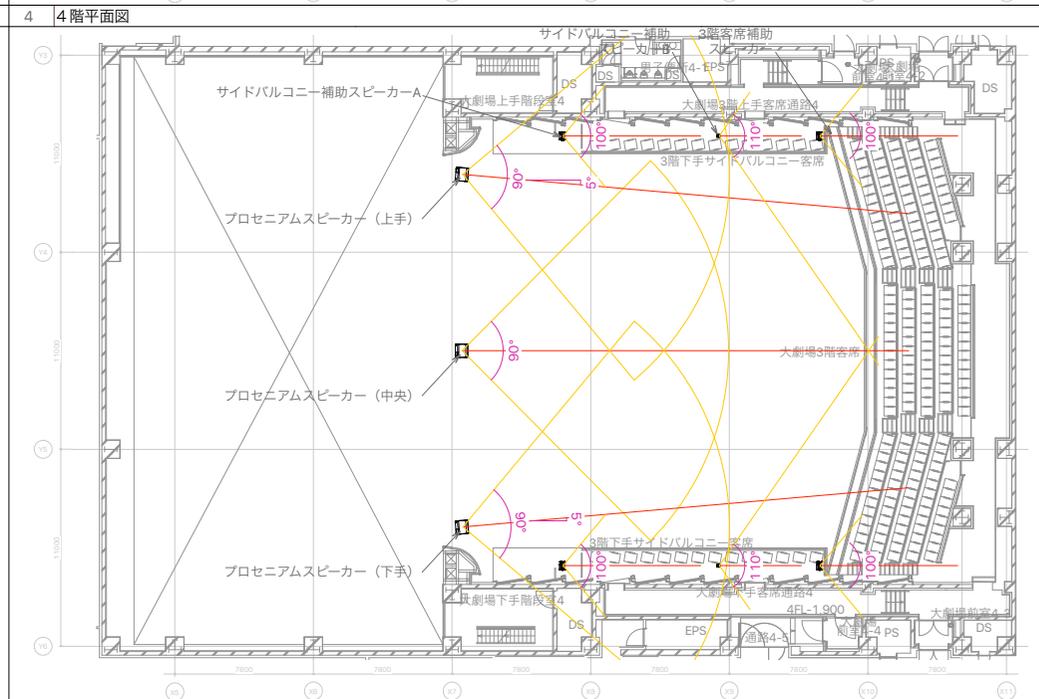
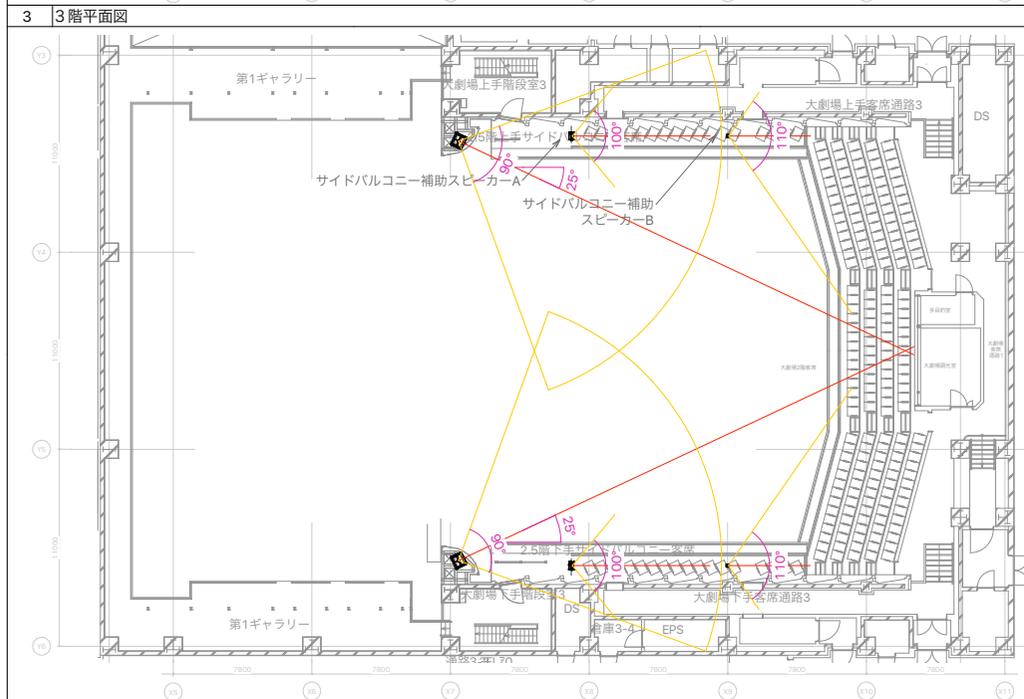
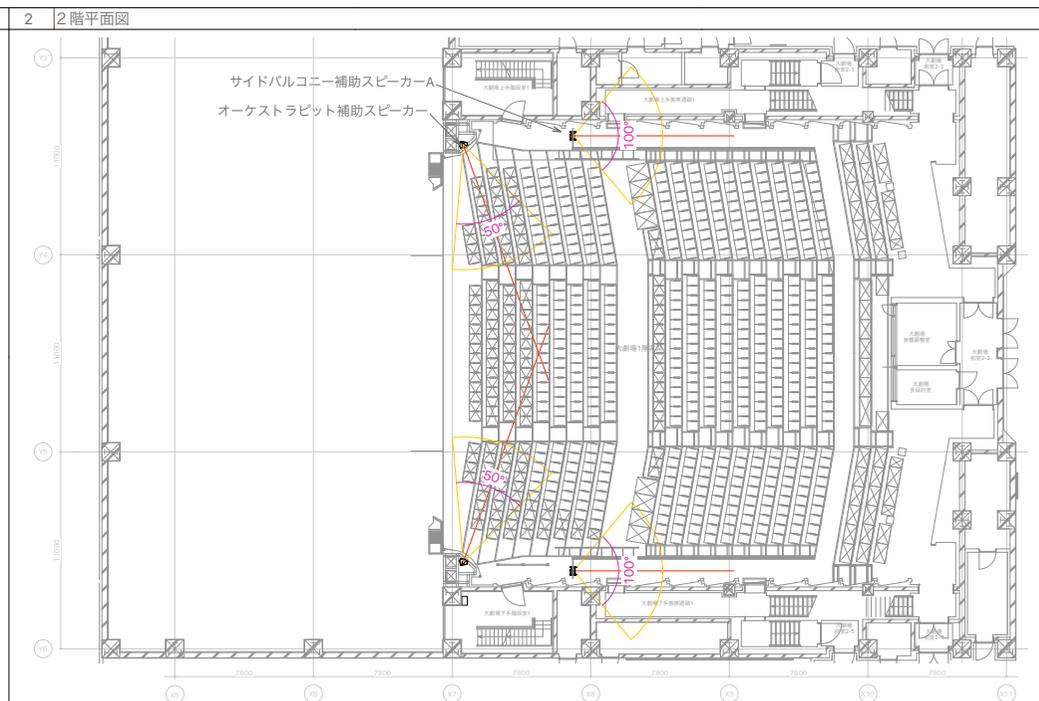
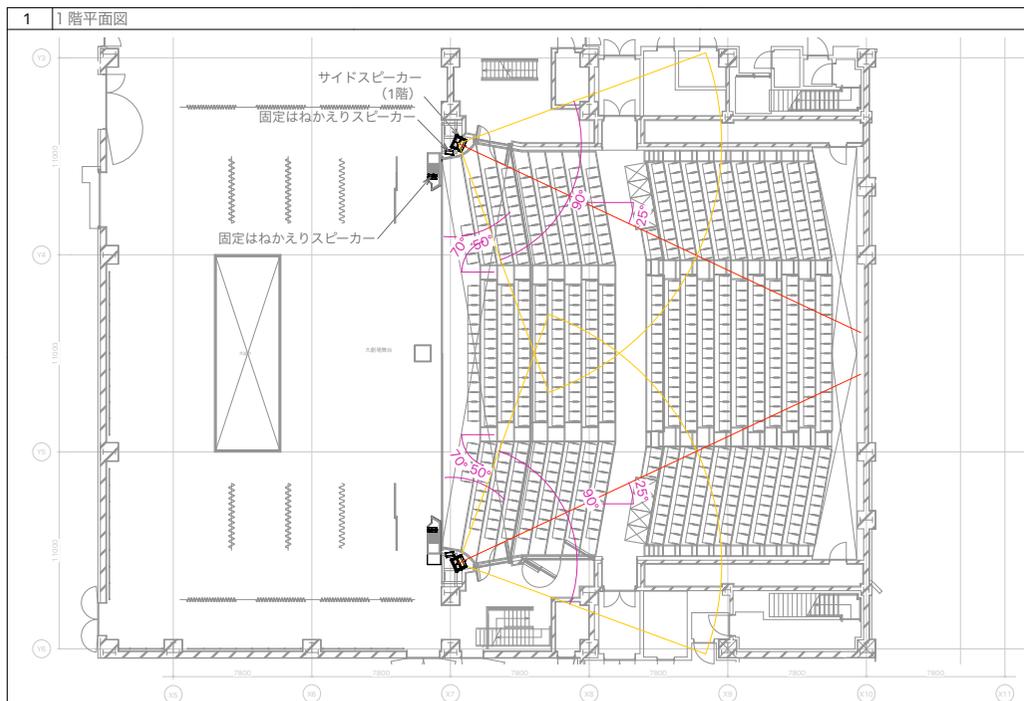


プロセニウムスピーカ (下手)  
客席FL+13m



プロセニウムスピーカ (中央)  
客席FL+13m

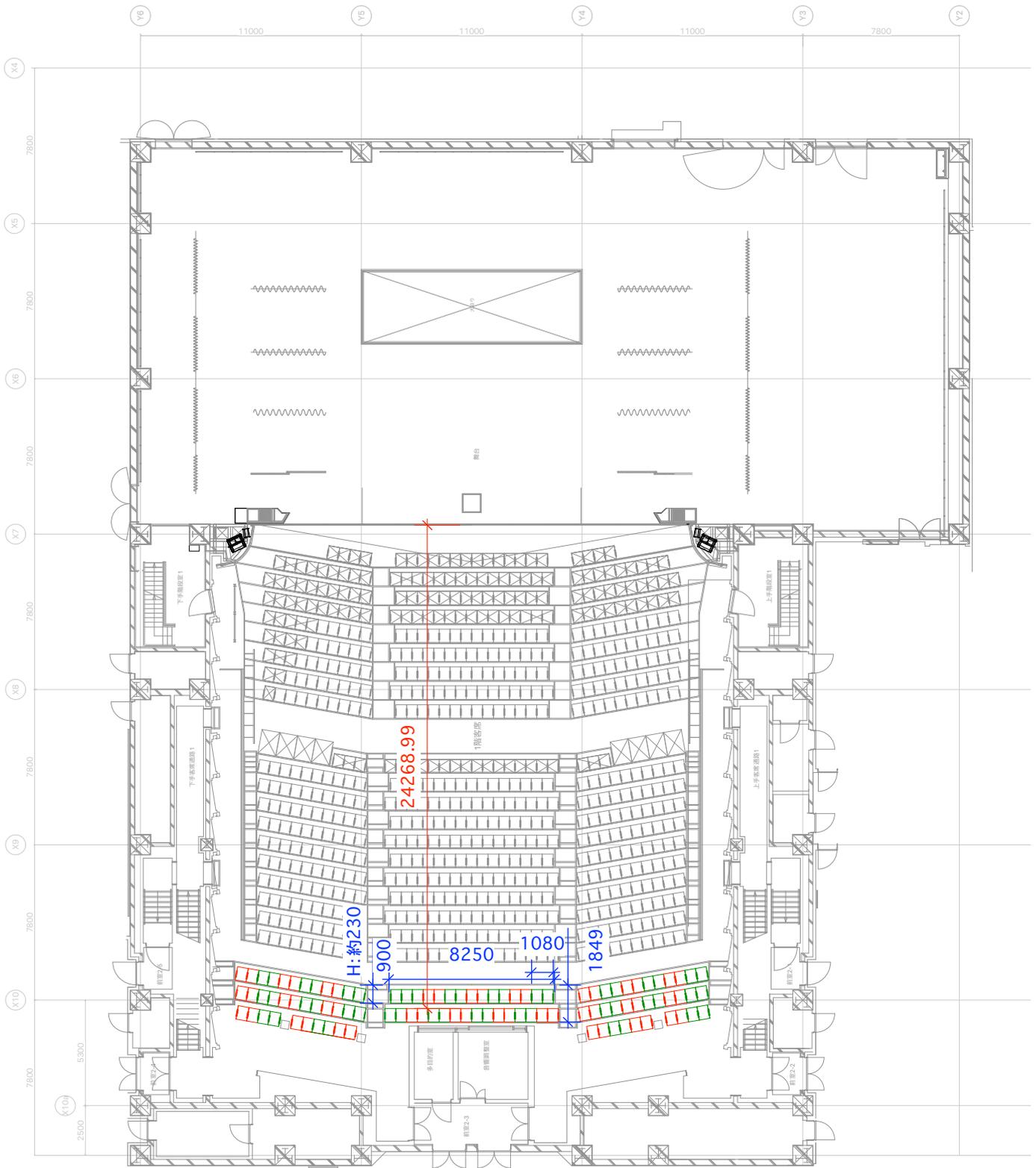
		<b>久留米シティプラザ</b>			
		図面名称	ザ・グランドホール プロセニウムスピーカ音線図	縮尺	1/100 (A1) 1/200 (A3)
				日付	2019.11.01



共通事項

# 久留米シティプラザ

ザ・グランドホール		縮尺	日付
図面名称	スピーカー平面音線図	1/150 (A1) 1/300 (A3)	2019.11.01



■ ← 専用PA机

- ・椅子は緑、赤の単位で外せます。
- ・最後列とその前の列の段差は約230mmです。
- ・座席番号は前列が1Uの11～25、後列が1Vの11～26となっております。
- ・専用PA机は1000(W) x 900(D) x 588～908mm(H)となっております。高さがある程度変えられるため、最後列の段差とあいがいけも可能です。
- ・専用PA机1枚分は客席2席分が目安です。

## グランドホール 1階席 仮設PAブース・照明ブース 設置可能エリア図

ザ・グランドホール						
常設装置						
音響設備	項目	メーカー	型番	個数	備考	
音響調整卓 DIGITAL MIXING SYSTEM YAMAHA PM10 RIVAGE	Control Surface	YAMAHA	CS-R10	1	Faders:38ch(12+12+12+2) IN:144ch OUT:72 Mix + 36 Matrix + 2 Stereo	
	DSP Engine	YAMAHA	DSP-R10	1		
	Input/Output Rack	YAMAHA	RPi622	2	舞台下手袖 IN:32ch OUT:32ch 音響室 IN:16ch OUT:16ch	
アンプ室	電力増幅器	L-ACOUSTICS	LA4X	19	IN:4ch OUT:4ch 8Ω 1000W/ch	
	デジタルマルチプロセッサ	YAMAHA	DME64N	2		
プロセニアムスピーカー (高さ調整可)	下手 (L)	L-ACOUSTICS	ARCS FOCUS	3	LF:12インチ HF:3インチ 450W	
		L-ACOUSTICS	ARCS WIDE	2	LF:12インチ HF:3インチ 450W	
	中央 (センター)	L-ACOUSTICS	ARCS FOCUS	3	LF:12インチ HF:3インチ 450W	
		L-ACOUSTICS	ARCS WIDE	2	LF:12インチ HF:3インチ 450W	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	ARCS FOCUS	3	LF:12インチ HF:3インチ 450W	
		L-ACOUSTICS	ARCS WIDE	2	LF:12インチ HF:3インチ 450W	
サイドスピーカー上段	下手 (L)	L-ACOUSTICS	ARCS FOCUS SB18m	2 1	LF:12インチ HF:3インチ 450W LF:18インチ 600W	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	ARCS FOCUS SB18m	2 1	LF:12インチ HF:3インチ 450W LF:18インチ 600W	
サイドスピーカー下段	下手 (L)	L-ACOUSTICS	ARCS FOCUS SB18m	3 2	LF:12インチ HF:3インチ 450W LF:18インチ 600W	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	ARCS FOCUS SB18m	3 2	LF:12インチ HF:3インチ 450W LF:18インチ 600W	
オーケストラピット 補助スピーカー	下手 (L)	L-ACOUSTICS	115XT HIQ	1	LF:15インチ HF:3インチ LF:450W HF:125W	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	115XT HIQ	1	LF:15インチ HF:3インチ LF:450W HF:125W	
サイドバルコニー 補助スピーカー	1・2・2.5・3階/バルコニー席 下手前方	L-ACOUSTICS	8XTi	6	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
	4階/バルコニー席 下手前後方	L-ACOUSTICS	8XTi	6	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
	1・2・2.5・3階/バルコニー席 上手前方	L-ACOUSTICS	8XTi	6	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
	4階/バルコニー席 上手前後方	L-ACOUSTICS	8XTi	6	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
3階客席補助スピーカー	2・2.5・3階/バルコニー席 下手後方	L-ACOUSTICS	5XT	3	LF:5インチ HF:1インチ 85W	
	2・2.5・3階/バルコニー席 上手後方	L-ACOUSTICS	5XT	3	LF:5インチ HF:1インチ 85W	
	下手 (L)	L-ACOUSTICS	8XTi	1	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
4階客席後方 補助スピーカー	上手 (R)	L-ACOUSTICS	8XTi	1	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
	下手 (L)	L-ACOUSTICS	8XTi	2	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
ステージフロントスピーカー	中央 (センター)	L-ACOUSTICS	8XTi	2	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
	下手 (L)	L-ACOUSTICS	5XT	2	LF:5インチ HF:1インチ 85W	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	5XT	2	LF:5インチ HF:1インチ 85W	
シーリングスピーカー	下手 (L)	L-ACOUSTICS	12XTi	2	LF:12インチ HF:3インチ 380W	
	上手 (R)	L-ACOUSTICS	12XTi	2	LF:12インチ HF:3インチ 380W	
固定はね返りスピーカー	下手 (L) プロセニアムタワー	L-ACOUSTICS	8XTi	1	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
	上手 (R) プロセニアムタワー	L-ACOUSTICS	8XTi	1	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
	下手 (L) 舞台前	L-ACOUSTICS	8XTi	1	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
	上手 (R) 舞台前	L-ACOUSTICS	8XTi	1	LF:8インチ HF:1.5インチ 280W	
音響室モニタースピーカー		YAMAHA	MSP7 STUDIO	2	LF:6.5インチ HF:1インチ LF:80W HF:50W	
		YAMAHA	MSP5 STUDIO	2	LF:5インチ HF:1インチ LF:40W HF:27W	
エアモニターマイク装置	エアモニター用マイクロホン	AKG	C391B	4		
	ヘッドアンプ	YAMAHA	MLA8	1		
運営用装置	機構作業用ガナリワゴン	特型	特型	1	舞台袖設置	
	調光仕込ガナリワゴン	特型	特型	1	調光室設置	
	舞台監督卓	特型	特型	1	舞台袖設置	
	開演チャイム	TASCAM	SS-R200	1	舞台下手袖 連絡設備架内設置	
有線インカムシステム	有線4chメインステーション	Clear-Com	MS-704	1	舞台下手補設置	
	有線4chリモートステーション	Clear-Com	RM-704	1	調光仕込ガナリワゴン内設置	
	有線2chリモートステーション	Clear-Com	KB-722GM & V.BOX	1	音響室設置	
	有線ベルトバックステーション	Clear-Com	RS-702	4	ピンルーム設置	
	有線用ヘッドセット	Clear-Com	CC-300	7	舞台下手袖×1 音響室×1 調光室×1 ピンルーム×4	
3点吊りマイク装置	3点吊りマイク装置	HVFAX	3PMHL-30	1		



久留米シティプラザ

〒830-0031  
福岡県久留米市六ツ門町8-1  
TEL 0942-36-3085(舞台技術課直通)  
FAX 0942-36-3087

ザ・グランドホール						
音響付属設備内訳						
音響設備	項目	メーカー	型番	個数	備考	
移動型/ワードスピーカー (吊金具及びスタンド取付金具は スピーカー料金に含む)	中型移動型スピーカー	Meysersound	UPA-1P	4	吊金具:MYA-UPA × 4 スタンド取付金具:STA-UPA × 4	
	小型移動型スピーカー	Meysersound	UPJ-1P	2	吊金具:MYA-UPJ × 2	
			UPM-1P	2	吊金具:MYA-UPM × 2 スタンド取付金具:ST-UPM × 2	
スピーカースタンド	小型モニタースピーカー	YAMAHA	MS101-Ⅲ	2	スタンド取付金具:BMS-10A × 2	
ワイヤレスマイク(*1) (使用できるチャンネル数 18波)	スピーカースタンド	スピーカースタンド	K&M	ST21300002B	4	
	WS帯 送信機	SENNHEISER	SKM 5200-Ⅱ BK-N-JP + MD5235	6	ハンド型送信機 (606~714MHz) + ダイナミックカーディオイド	
			SKP 2000 BW-JP	6	プラグオン型送信機 (626~698MHz)	
	WS帯 受信機	SENNHEISER	SK 5212-Ⅱ N-JP	6	ボディバック型送信機 (606~714MHz)	
			EM 3732 COM-Ⅱ N-GB	9	WS帯2ch受信機 (606~714MHz)	
	付属品/オプション (ボディバック型送信機用)	DPA	MKE2-4 GOLD-C	6	ラベリアマイクロホン (黒)	
			SC4061-BM	3	ラベリアマイクロホン (黒)	
			SC4061-FM	3	ラベリアマイクロホン (ベージュ)	
			SCM0017-B (黒)	3	ミニチュアマイクロホン用クリップ	
			SCM0017-W (白)	3	ミニチュアマイクロホン用クリップ	
MHS6005			10	ストリングス用マイクホルダー		
有線マイク	コンデンサマイク A	AKG	C414 XLS	4		
			C4808comb	4		
	コンデンサマイク B	DPA	3511A	2	ステレオペアマイク (2本1セット) ○3点吊用マイク	
			SENNHEISER	e835S	4	スイッチ付
	ダイナミックマイク	SHURE	BETA57A	5		
			BETA58A	5		
			SM57-LCE	5		
			SM58SE	1	スイッチ付	
	フレキシブルマイク	audio-technica	AT857DLL/C+AT8655	6		
	ハウダリーマイク	CROWN	PCC-160	5		
マイクスタンド	ストレート (フリーストップ型)	TOA	ST-310F	4		
	ストレート (ワンハンド型)	K&M	26200	4		
	卓上 (ストレート型)	K&M	23325	2		
	ブーム型	K&M	ST210/2B	20		
	ショートブーム型		ST259B	30		
	LOW 2段タイプ	TRIAD-ORBIT	T1	10		
	MID 2段タイプ		T2	8		
	HI 3段タイプ		T3	4		
	TRIAD-ORBIT 付属品/オプション	TRIAD-ORBIT	O1	12	シングルアーム	
			O2	2	ダブルアーム	
			M1	8	ロングタイプマウントアダプター	
			M2	8	ショートタイプマウントアダプター	
			T-ES	4	エクステーション	
			GB-3	4	ウエイトバッグ	
録音再生機	卓上(フレキシブル型)	TOMOCA	DS20KB	3		
	CDプレーヤー	TASCAM	CD-500B	2		
	SS/CDレコーダー		SS-CDR200	2		
マルチケーブル	16chマルチケーブル	CANARE	16C05-E3 5m	4		
			16C10-E3 10m	2		
			16C30-E3 30m	2		
16chマルチボックス	CANARE	16J12F12	4			
フェーダーボックス	100mmカフボックス	TOMOCA	TCC-100	2	内1台は影アナウンス用で使用	
トランスボックス	トランスボックス	TOMOCA	TFB-066S	4	600Ω : 600Ω	
			TFB-106S	4	600Ω : 10KΩ	
ダイレクトボックス	ダイレクトボックス	BSS	AR-133	4		
		COUNTRYMAN	TYPE85	4		
有線インカムセット (2ch 6Pin仕様)	有線4chリモートステーション	Clear-Com	RM-704	2		
	有線2chリモートステーション		KB-722GM & V.BOX	2		
	有線ベルトボックスステーション		RS-702	6		
	有線用ヘッドセット		CC-300	6		

(\*1)ワイヤレスマイクの運用方法については、お問い合わせください。



久留米シティプラザ

〒830-0031  
福岡県久留米市六ツ門町8-1  
TEL 0942-36-3085(舞台技術課直通)  
FAX 0942-36-3087

ザ・グランドホール

映像付属設備内訳

映像設備	項目	メーカー	型番	個数	備考
ビデオプロジェクター	DLPビデオプロジェクターA	Panasonic	PT-DZ16K2J	1	16,000ルーメン
	同上専用ズームレンズ	Panasonic	ET-D75LE30	1	
	同上専用ズームレンズ	Panasonic	ET-D75LE20	1	
スクリーン	450型スクリーン	(株)スクリーン設備	FRS-W450	1	W 9693mm × H 6058mm バトン吊り下げ型
モニターテレビ	10.1型モニターテレビ	ADTECHNO	LCD1015	3	10.1型
映像機器類	BD/HDDレコーダー	JVC	SR-HD2500	1	舞台下手袖、映像モニター架に固定設置。録画専用
		JVC	SR-HD1700	1	
	デジタルマルチスイッチャー	IMAGENICS	SL-83A/LL1S	1	

音響基本セット内訳

音響設備	項目	内訳
音響基本セット	①常設装置一式	中型移動型スピーカー 小型移動型スピーカー
	②移動型スピーカーから2台 (SPスタンド/吊り金具類含む)	コンデンサマイクA ダイナミックマイク フレキシブルマイク パワントラリーマイク
	③有線マイクから6本(マイクホルダー含む)	ストレート (フリーストップ型) ストレート (ワンハンド型) 卓上 (ストレート型) ブーム型 ショートブーム型
	④マイクスタンド6本(有線マイク使用時)	LOW 2段タイプ MID 2段タイプ HI 3段タイプ 卓上 (フレキシブル型)
	⑤録音再生機から2台	CDプレーヤー SS/CDレコーダー



久留米シティプラザ

〒830-0031  
福岡県久留米市六ツ門町8-1  
TEL 0942-36-3085(舞台技術課直通)  
FAX 0942-36-3087

久留米シティプラザ 共通 音響/映像機材リスト

2019.11.1更新

劇場 音響/映像共通備品							
音響/映像設備	項目	メーカー	型番	個数	備考	使用可能場所	
移動型ミキサー	移動型ミキサー-4A	YAMAHA	QL5	2	Faders:32ch + Master IN:64 mono + 8 stereo OUT:16 Mix + 8 Matrix + 1 Stereo + 1 Mono	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス 広場	
	移動型ミキサー-4B	YAMAHA	TF1	2	Faders:16ch + Master IN:32 mono + 2 Stereo OUT:20 Aux + 1Stereo	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス 広場	
		YAMAHA	O1V96i	2	Fader:16ch+Master IN:16ch OUT:1 Stereo + 4 OMNI OUT	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス 広場	
	入出力ボックスA	YAMAHA	Rio3224-D	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス 広場	
	入出力ボックスB	YAMAHA	Rio1608-D	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス 広場	
録音再生機	音声ネットワーク用LANスイッチ	YAMAHA	SWP1-16MMF	2	1セット2台 計4台あり	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
	CDプレーヤー	TASCAM	CD-500B	1		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
	SS/CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR200	1		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
	MD/CDレコーダー	TASCAM	MD-CD18MKⅢ	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス スタジオ	
	カセットテープレコーダー	TASCAM	202MKⅥ	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
移動型パワードスピーカー	大型移動型スピーカー	Meyersound	CQ-1	4	吊金具:MYA-CQ×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Meyersound	600-HPR	4	専用キヤスター付きフレーム×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Meyersound	UPA-1P	4	吊金具:MYA-UPA×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Meyersound	UPA-2P	4	吊金具:MYA-UPA×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Meyersound	USW-1P	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
	中型移動型スピーカー	Meyersound	UMS-1P	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		L-ACOUSTICS	112P	6	U字ブラケット:ETR-12-2×6	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		K-array	KR202	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Dynacord	VL152	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス 六角堂広場	
		Dynacord	SUB 28	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス 六角堂広場	
	小型移動型スピーカー	Meyersound	UPJ-1P	4	吊金具:MYA-UPJ×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Meyersound	UPM-1P	4	吊金具:MYA-UPM×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Meyersound	UPM-2P	4	スタンド取付金具:ST-UPM×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Meyersound	UP-Junior	4	吊金具:MYA-UPJunior×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		Meyersound	MM-4XP+MPS-481	8	スタンド取付金具:BMS-10A×8	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
スピーカースタンド	NEXO	PS10	8	LF:10インチ HF:1インチ AMP:NXAMP4×2	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス		
	YAMAHA	DXR12	8		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス		
	小型モニタースピーカー	YAMAHA	MS101-Ⅲ	4	スタンド取付金具:BMS-10A×4	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
	スピーカースタンド	K&N	ST21300002B	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
	ワイヤレスマイク(A*1)	WS形 送信機	SENNHEISER	SKM 5200-Ⅱ BK-N-JP + ME5235	3	ハンド型送信機 (606~714MHz) + ダイナミックカーディオイド	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
ME5004				6	ハンド型送信機専用コンデンサカーディオイドカプセル	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
ME5009				2	ハンド型送信機専用コンデンサワイドカーディオイドカプセル	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
SKP 2000 BW-JP				2	プラグオン型送信機 (626~698MHz)	久留米座 Cボックス	
SK 5212-Ⅱ N-JP				3	ボディバック型送信機 (606~714MHz)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
WS形 受信機		SENNHEISER	SK 5212-Ⅱ L-JP(*2)	8	ボディバック型送信機 (470~638MHz)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			EM 3732 COM-Ⅱ N-GB	1	WS帯2ch受信機 (606~714MHz)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			EM 3732 COM-Ⅱ L(*2)	4	WS帯2ch受信機 (470~638MHz)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			A 3700-WS	4	移動型無指向性アンテナ	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			MKE2-4 GOLD-C	2	ラベリアマイクロホン (黒)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
付属品/オプション		DPA	MKE2-4-3 GOLD-C	12	ラベリアマイクロホン (ベージュ)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			2P Phone-LEMO	4	SENNHEISER変換ギタースタンド用ケーブル	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			SC4061-BM	1	ラベリアマイクロホン (黒)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			SC4061-FM	1	ラベリアマイクロホン (ベージュ)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			d:fine™ 88 FID88F00-M2	2	ヘッドセットマイク用指向性 (ベージュ)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
有線マイク	コンデンサマイクA	AKG	C451B	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			C414 XLS	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			COUNTRYMAN	ISOMAX 2C	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SONY	ISOMAX 20	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SONY	C-38B	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			NEUMANN	U89mt	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SCHOEPS	CMC5Ug+MK5g+GVC	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SCHOEPS	CMC-64VUg	6		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SENNHEISER	MKH8060	4	※専用スタンド有り (シングルアーム × 2 / STダブルアーム × 1)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			SENNHEISER	MKH8090	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
	コンデンサマイクB	SENNHEISER	SCHOEPS	CMC-65Ug Stereo sets	4	ステレオ・ヘアマイク (2本1セット)	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
			MKH800P48	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
	ダイナミックマイク	SENNHEISER	MD421Ⅱ	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			MD441U	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			e604	5		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
AKG			D12Vr	1		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
Electro-Voice			RE20	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
楽器用小型マイク	DPA	VO4099Hi	8	ホルダー:ピアノ用2個 ベース用2個 チェロ用1個 バイオリン用2個	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス		
		VO4099Lo	4	サクソフ/トランペット用7個 ギター用2個 木管楽器用3個 ドラム用5個	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス		
バンドリマイク	SHURE	MX393/S	7		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス		
		SENNHEISER	e901	1		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
マイクスタンド	TOMOCA	DS20KB	3		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス		
		DS20KB	3		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス		
マルチケーブル	CANARE	16chマルチケーブル	16C05-E3 5m	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		16chマルチケーブル	16C10-E3 10m	1		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
			16C30-E3 30m	2		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		移動型カメラ	16J12F12	4		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
モニターテレビ	日立国際電気	15型モニターテレビ	KP-HD1001	5		ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス	
		25型モニターテレビ	SONY	LMD-1510W	4	HD-SDI/HDMI変換器 AJA Hi5とセット	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
		25型ELモニターテレビ	SONY	PVM-250	4	HD-SDI/HDMI変換器 AJA Hi5 キヤスター付台車とセット	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
		21型モニターテレビ	SONY	PVM-250	2	HD-SDI/HDMI変換器 AJA Hi5 モニタースピーカー YAMAHA MSPS STUDIO キヤスター付台車 LUXOR LE-DUOとセット	ザ・グランドホール 久留米座 Cボックス
映像機器類	Panasonic	BD/HDDレコーダー	JVC	SR-HD1700	4		
		49型ディスプレイ	Panasonic	TH-49LF80J	3	会議室、展示室合わせて3台	

会議室・展示室 音響/映像共通備品

音響/映像設備	項目	メーカー	型番	個数	備考
音響ワゴン内ワイヤレスマイク	B帯ワイヤレスマイク ボディバック型送信機	SHURE	ULXD1-JB	2	B帯 ワイヤレスポディーバック型 大会議室、展示室合わせて2本
	ボディバック型送信機用ヘッドセットマイクロホン	DPA	d:fine™ 66 F1066F00-M2	2	無指向性 (ベージュ)
移動型ビデオプロジェクター	DLPビデオプロジェクター-C	SONY	VPL-FH265	3	6,000ルーメン、レーザープロジェクター
	液晶プロジェクター	Panasonic	PT-LW362J	4	3,600ルーメン (音響2 連帯2 購入)
組立スクリーン	100型組立スクリーン	EPSON	ELPSC29	3	W2032mm×H1525mm(4:3)
	80型組立スクリーン	ケイアイシー	KPR-80V	2	W1720mm×H1080mm(16:9)
映像機器類	BD/HDDレコーダー	JVC	SR-HD1700	4	
	49型ディスプレイ	Panasonic	TH-49LF80J	3	会議室、展示室合わせて3台

(\*1)ワイヤレスマイクの運用方法については、お問い合わせください。

(\*2)SK 5212-Ⅱ L-JP(ボディバック型送信機)は、EM 3732 COM-Ⅱ L(受信機)のみ対応しています。

※共通備品につき、使用している場合がありますので、事前にお問い合わせください。

# 久留米シティプラザ WLマイク運用プラン

R1/11/1

▼グランドホール	受信ch数	受信機使用場所	使用ch数	周波数 TV ch (MHz)		備考
使用可能WS-ch アナログ ➡38ch、49ch (16ch、41ch 久留米座優先) (39ch Cボックス優先)	1	グランドホール	大 1ch	38ch - 1	621.100	
	2	グランドホール	大 2ch	38ch - 2	621.500	
	3	グランドホール	大 3ch	38ch - 3	622.000	
	4	グランドホール	大 4ch	38ch - 4	622.400	
	5	グランドホール	大 5ch	38ch - 5	623.000	
	6	グランドホール	大 6ch	38ch - 6	623.400	
	7	グランドホール	大 7ch	38ch - 7	623.900	
	8	グランドホール	大 8ch	38ch - 8	624.300	
	9	グランドホール	大 9ch	38ch - 9	625.000	
	10	グランドホール	大 10ch	38ch - 10	625.500	
	11	グランドホール	大 11ch	38ch - 11	625.900	
	12	グランドホール	大 12ch	38ch - 12	626.400	
	13	グランドホール	大 13ch	49ch - 1	687.100	
	14	グランドホール	大 14ch	49ch - 2	687.500	
	15	グランドホール	大 15ch	49ch - 3	688.000	
	16	グランドホール	大 16ch	49ch - 4	688.400	
	17	グランドホール	大 17ch	49ch - 5	689.000	
	18	グランドホール	大 18ch	49ch - 6	689.400	
	19	グランドホール	大 19ch	49ch - 7	689.900	
	20	グランドホール	大 20ch	49ch - 8	690.300	
▼久留米座						
使用可能WS-ch アナログ ➡41ch (39chはCボックス優先)	21	久留米座	中 1ch	39ch - 7	630.600	
	22	久留米座	中 2ch	41ch - 1	639.100	
	23	久留米座	中 3ch	41ch - 2	639.500	
	24	久留米座	中 4ch	41ch - 3	640.000	
	25	久留米座	中 5ch	41ch - 4	640.400	
	26	久留米座	中 6ch	41ch - 5	641.000	
	27	久留米座	中 7ch	41ch - 6	641.400	
	28	久留米座	中 8ch	41ch - 7	641.900	
	29	久留米座	中 9ch	41ch - 8	642.300	
	30	久留米座	中 10ch	41ch - 9	643.000	
▼Cボックス						
使用可能WS-ch アナログ ➡39ch	31	Cボックス	小 1ch	39ch - 1	627.200	
	32	Cボックス	小 2ch	39ch - 2	627.700	
	33	Cボックス	小 3ch	39ch - 3	628.100	
	34	Cボックス	小 4ch	39ch - 4	628.700	
	35	Cボックス	小 5ch	39ch - 5	629.100	
	36	Cボックス	小 6ch	39ch - 6	629.600	

▼六角堂広場	受信ch数	受信機使用場所	使用ch数	周波数 TV ch (MHz)		備考
使用可能WS-ch アナログ ➡RM帯 (16ch、39ch、41chは他施設優先)	1	六角堂広場	広場 1ch	RM帯	711.125	
	2	六角堂広場	広場 2ch	RM帯	711.525	
	3	六角堂広場	広場 3ch	RM帯	712.975	
	4	六角堂広場	広場 4ch	RM帯	713.325	

▼移動型(共通備品)	受信ch数	受信機使用場所	使用ch数	周波数 TV ch (MHz)		備考
EM3732 II (N-JP) -SENNHEISER-	37	共通移動型		RM帯①	711.275	
	38	共通移動型		RM帯②	711.900	
	39	共通移動型		RM帯③	712.600	
	40	共通移動型		RM帯④	713.550	
EM3732 II (L-JP) -SENNHEISER-	41	共通移動型		16ch - 1	489.100	
	42	共通移動型		16ch - 2	489.500	
	43	共通移動型		16ch - 3	490.000	
	44	共通移動型		16ch - 4	490.400	
	45	共通移動型		16ch - 5	491.000	
	46	共通移動型		16ch - 6	491.400	
	47	共通移動型		16ch - 7	491.900	
	48	共通移動型		16ch - 8	492.300	

- ・各施設で決められたホワイトスペースチャンネル内で運用していただきますよう、お願い致します。
- ・各施設で優先されたホワイトスペースチャンネル以外を使用する場合、他施設との運用が重なる可能性がありますので、必ずご連絡下さい。
- ・デジタルの運用は、かなり制限されることが予測されます。調整が必要になりますのでご連絡ください。