

| 久留米座 | | | | | |
|-----------------|------------------------|-------------|---------------------|----|---|
| 常設装置 | | | | | |
| 音響設備 | 項目 | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 |
| 音響調整卓 | DIGITAL MIXING CONSOLE | YAMAHA | CL3 + MBCL | 1 | MBCL:メーターブリッジ Faders:16ch + Centralogic 8ch + Master IN:64 mono + 8 stereo OUT:24 Mix + 8 Matrix + 1 Stereo + 1 Mono |
| アンプ室 | 電力増幅器 A | L-ACOUSTICS | LA4X | 5 | IN:4ch OUT:4ch 8Ω 1000W/ch |
| | 電力増幅器 B | K-array | KA24 | 2 | IN:4ch OUT:4ch 4Ω 500W/ch |
| | 電力増幅器 C | YAMAHA | XP7000 | 8 | IN:2ch OUT:2ch 8Ω 700W/ch |
| | デジタルマルチプロセッサ | YAMAHA | DME64N | 2 | |
| プロセニアムスピーカー | 中央 (センター) | L-ACOUSTICS | KIVA | 6 | LF:6.5インチ×2 HF:1.5インチ 120W AMP:LA4X |
| サイドスピーカー | 下手 (L) | L-ACOUSTICS | 12XTi | 1 | LF:12インチ HF:3インチ 380W AMP:LA4X |
| | 上手 (R) | L-ACOUSTICS | 12XTi | 1 | LF:12インチ HF:3インチ 380W AMP:LA4X |
| 舞台床下サブウーハー | 下手 (L) | L-ACOUSTICS | SB18m | 1 | LF:18インチ 600W AMP:LA4X |
| | 上手 (R) | L-ACOUSTICS | SB18m | 1 | LF:18インチ 600W AMP:LA4X |
| ステージフロントスピーカー | 下手 (L) | L-ACOUSTICS | 5XT | 2 | LF:5インチ HF:1インチ 85W AMP:LA4X |
| | 中央 (センター) | L-ACOUSTICS | 5XT | 1 | LF:5インチ HF:1インチ 85W AMP:LA4X |
| | 上手 (R) | L-ACOUSTICS | 5XT | 2 | LF:5インチ HF:1インチ 85W AMP:LA4X |
| サイドバルコニー補助スピーカー | バルコニー 下手 (L) | K-array | KAN 200+ (Anakonda) | 3 | 1インチ×16 300W AMP:KA24 |
| | バルコニー 上手 (R) | K-array | KAN 200+ (Anakonda) | 3 | 1インチ×16 300W AMP:KA24 |
| 客席ウォールスピーカー | 1階席 下手 (L) | TANNOY | VX 8 | 3 | 同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000 |
| | 1階席 上手 (R) | TANNOY | VX 8 | 3 | 同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000 |
| | 2階席 下手 (L) | TANNOY | VX 8 | 3 | 同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000 |
| | 2階席 上手 (R) | TANNOY | VX 8 | 3 | 同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000 |
| 客席シーリングスピーカー | 下手 (L) | TANNOY | VX 8 | 2 | 同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000 |
| | 上手 (R) | TANNOY | VX 8 | 2 | 同軸2WAY LF:8インチ 260W AMP:XP7000 |
| 固定はね返りスピーカー | 下手 (L) | L-ACOUSTICS | 8XTi | 1 | LF:8インチ HF:1.5インチ 280W AMP:LA4X |
| | 上手 (R) | L-ACOUSTICS | 8XTi | 1 | LF:8インチ HF:1.5インチ 280W AMP:LA4X |
| | 音響室モニタースピーカー | YAMAHA | MSP5 STUDIO | 2 | LF:5インチ HF:1インチ LF:40W HF:27W |
| エアモニターマイク装置 | エアモニター用マイクロホン | AKG | C391B | 4 | |
| | ヘッドアンプ | YAMAHA | MLA8 | 1 | |
| 運営用装置 | 機構作業用ガナリワゴン | 特型 | 特型 | 1 | 舞台袖設置 |
| | 調光仕込ガナリワゴン | 特型 | 特型 | 1 | 調光室設置 |
| | 舞台監督卓 | 特型 | 特型 | 1 | 舞台袖設置 |
| | 開演チャイム | TASCAM | SS-R200 | 1 | 舞台下手袖 連絡設備架内設置 |
| 有線インカムシステム | 有線4chメインステーション | Clear-Com | MS-704 | 1 | 舞台下手袖設置 |
| | 有線4chリモートステーション | Clear-Com | RM-704 | 1 | 調光仕込ガナリワゴン内設置 |
| | 有線2chリモートステーション | Clear-Com | KB-722GM & V.BOX | 1 | 音響室設置 |
| | 有線ベルトバックステーション | Clear-Com | RS-702 | 2 | ピンルーム設置 |
| | 有線用ヘッドセット | Clear-Com | CC-300 | 5 | 舞台袖設置×1 調光室×1 音響室×1 ピンルーム×2 |

| 映像付属設備内訳 | | | | | |
|------------|----------------|-------------|-------------|----|------------------------------|
| 映像設備 | 項目 | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 |
| ビデオプロジェクター | DLPビデオプロジェクターA | Panasonic | PT-DZ16K2J | 1 | 16,000ルーメン |
| | 同上専用ズームレンズ | Panasonic | ET-D75LE30 | 1 | |
| | 同上専用ズームレンズ | Panasonic | ET-D75LE10 | 1 | |
| スクリーン | 370型スクリーン | (株) スクリーン設備 | FRS-W370 | 1 | W 7968mm × H 4980mm バトン吊り下げ型 |
| モニターテレビ | 10.1型モニターテレビ | ADTECHNO | LCD1015 | 3 | 10.1型 |
| 映像機器類 | BD/HDDレコーダー | JVC | SR-HD2500 | 1 | 舞台下手袖、映像モニター架に固定設置。録画専用 |
| | | JVC | SR-HD1700 | 1 | |
| | デジタルマルチスイッチャー | IMAGENICS | SL-83A/IL15 | 1 | |



〒830-0031
福岡県久留米市六ツ門町8-1
TEL 0942-36-3085(舞台技術課直通)
FAX 0942-36-3087

| 久留米座 | | | | | | |
|--|----------------------------|------------------|-------------------------------|------------------------|---|-------------------------|
| 音響付属設備内訳 | | | | | | |
| 音響設備 | 項目 | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 | |
| 移動型パワードスピーカー (吊金具及びスタンド取付金具は スピーカー料金に含む) スピーカー スタンド | 中型移動型スピーカー | Meyersound | UPA-1P | 4 | 吊金具:MYA-UPA × 4 スタンド取付金具:STA-UPA × 4 | |
| | 小型モニタースピーカー | YAMAHA | MS101-III | 2 | スタンド取付金具:BMS-10A × 2 | |
| | スピーカー スタンド | K&M | ST21300002B | 4 | | |
| ワイヤレスマイク(*1) (使用できるチャンネル数 12波) | WS帯 送信機 | SENNHEISER | SKM 5200- II BK-N-JP + MD5235 | 6 | ハンド型送信機 (606~714MHz) + ダイナミックカーディオイド | |
| | | | SKP 2000 BW-JP | 6 | プラグオン型送信機 (626~698MHz) | |
| | | | SK 5212- II N-JP | 6 | ボディバック型送信機 (606~714MHz) | |
| | WS帯 受信機 | SENNHEISER | EM 3732 COM- II N-GB | 5 | WS帯2ch受信機 (606~714MHz) | |
| | 付属品/オプション (ボディバック型送信機用) | DPA | | MKE2-4 GOLD-C | 5 | ラベリアマイクホン (黒) |
| | | | | MKE2-4-3 GOLD-C | 1 | ラベリアマイクホン (ベージュ) |
| | | | | SC4061-BM | 3 | ラベリアマイクホン (黒) |
| | | | | SC4061-FM | 3 | ラベリアマイクホン (ベージュ) |
| | | | | SCM0017-B (黒) | 3 | ミニチュアマイクホン用クリップ |
| | | | | SCM0017-W (白) | 3 | ミニチュアマイクホン用クリップ |
| | | | | d:fine™ 88 FID88F00-M2 | 3 | ヘッドセットマイクホン単一指向性 (ベージュ) |
| | | | | d:fine™ 66 FIO66F00-M2 | 3 | ヘッドセットマイクホン無指向性 (ベージュ) |
| 有線マイク | コンデンサマイクA | AKG | C414 XLS | 2 | | |
| | | | C451B | 4 | | |
| | ダイナミックマイク | SHURE | | e835S | 4 | スイッチ付 |
| | | | | BETA57A | 5 | |
| | | | | BETA58A | 5 | |
| | | | | SM57-LCE | 5 | |
| | | | | SM58SE | 1 | スイッチ付 |
| | フレキシブルマイク | audio-technica | AT857DLL/C+AT8655 | 4 | | |
| | バウンダリーマイク | CROWN | PCC-160 | 4 | | |
| | マイクスタンド | ストレート (フリーストップ型) | TOA | ST-310F | 4 | |
| ストレート (ワンハンド型) | | K&M | 26200 | 4 | | |
| 卓上 (ストレート型) | | | 23325 | 2 | | |
| ブーム型 | | | ST210/2B | 15 | | |
| ショートブーム型 | | | ST259B | 20 | | |
| LOW 2段タイプ | | | T1 | 8 | | |
| MID 2段タイプ | | TRIAD-ORBIT | T2 | 6 | | |
| HI 3段タイプ | | | T3 | 6 | | |
| TRIAD-ORBIT 付属品/オプション | | | TRIAD-ORBIT | O1 | 12 | シングルアーム |
| | | O2 | | 2 | ダブルアーム | |
| | | M1 | | 8 | ロングタイプマウントアダプター | |
| | | M2 | | 8 | ショートマウントアダプター | |
| | | T-ES | | 4 | エクステーション | |
| 卓上(フレキシブル型) | | TOMOCA | DS20KB | 3 | | |
| 録音再生機 | | CDプレーヤー | TASCAM | CD-500B | 2 | |
| | SS/CDレコーダー | | SS-CDR 200 | 2 | | |
| マルチケーブル | 16chマルチケーブル | CANARE | 16C05-E3 5m | 4 | | |
| | | | 16C10-E3 10m | 2 | | |
| | | | 16C30-E3 30m | 1 | | |
| 16chマルチボックス | CANARE | 16J12F12 | 4 | | | |
| フェーダーボックス | 100mmカフボックス | TOMOCA | TCC-100 | 2 | 内1台は影アナウンス用で使用 | |
| トランスボックス | トランスボックス | TOMOCA | TFB-066S | 4 | 600Ω : 600Ω | |
| | | | TFB-106S | 4 | 600Ω : 10KΩ | |
| ダイレクトボックス | ダイレクトボックス | BSS | AR-133 | 4 | | |
| | | COUNTRYMAN | TYPE85 | 4 | | |
| 有線インカムセット (2ch 6Pin仕様) | 有線4chリモートステーション | Clear-Com | RM-704 | 2 | | |
| | 有線2chリモートステーション | | KB-722GM & V.BOX | 2 | | |
| | 有線ベルトバックステーション | | RS-702 | 6 | | |
| | 有線用ヘッドセット | | CC-300 | 6 | | |

(*1)ワイヤレスマイクの運用方法については、お問い合わせください。

| 音響基本セット内訳 | | |
|------------|--------------------------------|------------------|
| 音響設備 | 項目 | 内訳 |
| 音響基本セット | ①常設装置一式 | |
| | ②移動型スピーカーから2台 (SPスタンド/吊り金具類含む) | 中型移動型スピーカー |
| | | 小型移動型スピーカー |
| | ③有線マイクから6本(マイクホルダー含む) | コンデンサマイクA |
| | | ダイナミックマイク |
| | | フレキシブルマイク |
| | | バウンダリーマイク |
| | ④マイクスタンド6本(有線マイク使用時) | ストレート (フリーストップ型) |
| | | ストレート (ワンハンド型) |
| | | 卓上 (ストレート型) |
| | | ブーム型 |
| | | ショートブーム型 |
| | | LOW 2段タイプ |
| | | MID 2段タイプ |
| | HI 3段タイプ | |
| ⑤録音再生機から2台 | 卓上 (フレキシブル型) | |
| | CDプレーヤー | |
| | SS/CDレコーダー | |



〒830-0031
福岡県久留米市六ツ門町8-1
TEL 0942-36-3085(舞台技術課直通)
FAX 0942-36-3087